

ஸ்ரீ வேங்கடேஸ்வர சுவாமி கோயில், திருமலை

தினசரி பூசைகள், ஸர்வதரிசனங்கள் பற்றிய கால அட்டவணை

சனி, ஞாயிறு, திங்கள் மற்றும் செவ்வாய்க் கிழமைகளில்:

காலை : 3-00 முதல் 3-30 வரை : சுப்ரபாதம்

(ரூ. 25/- சிறப்பு நுழைவு தரிசன டிக்கெட்

வாங்கிய நபர்கள் மட்டுமே அனுமதிக்கப்படுவர்).

3-30 முதல் 3-45 வரை : சுத்தி முதலியன

3-45 முதல் 4-30 வரை : தோமால சேவை(தனி)

4-30 முதல் 4-45 வரை : பங்காரு வாயிலுக்குள்

கொலுவு, பஞ்சாங்க ஸ்ரவணம்.

4-45 முதல் 5-30 வரை : முதல் அர்ச்சனை

ஸகஸ்ரநாம அர்ச்சனை, (தனி)

5-30 முதல் 6-00 வரை : முதல் மணி, பவி,

சாத்துமுறை.

6-00 முதல் மதியம் 12-00 வரை : ஸர்வதரிசனம்

மதியம் : 12-00 முதல் 1-00 வரை : சுத்தி, 2வது

அர்ச்சனை, ஏகாந்தம், 2வது மணி.

1-00 முதல் இரவு 7-00 வரை : ஸர்வதரிசனம்

1-00 முதல் 7-00 வரை : சர்க்கார் மற்றும் ஆர்ஜித

கல்யாணோற்சவங்கள், ஆர்ஜித பிரம்மோற்

சவங்கள், வாகனசேவைகள், ஊஞ்சல்சேவை

முதலியன (சர்க்கார் மற்றும் ஆர்ஜித தெப்

போற்சவங்கள் செவ்வாய்க்கிழமைகளில் மட்டுமே,

இரவு 7-00 முதல் 8-00 வரை : சுத்தி, இரவு

கைங்கர்யங்கள், (ஏகாந்தம்) இரவு மணி

8-00 முதல் 12-00 (நடு இரவு) ஸர்வதரிசனம்

12-00 முதல் 12-30 வரை : சுத்தி, ஏகாந்த சேவைக்

கான ஏற்பாடுகள்.

12-30 நடு இரவு : ஏகாந்த சேவை (தனி)

புதன் கிழமைகளில் (ஸகஸ்ர கலஸாபிஷேகம்

நடைபெறுவதால்)

காலை : 3-00 முதல் 3-30 வரை : சுப்ரபாதம்

(ரூ. 25/- சிறப்பு நுழைவு தரிசன டிக்கெட்

வாங்கிய நபர்கள் மட்டுமே அனுமதிக்கப்படுவர்).

3-30 முதல் 3-45 வரை : சுத்தி முதலியன.

3-45 முதல் 4-30 வரை : தோமால சேவை(தனி)

4-30 முதல் 4-45 வரை : பங்காரு வாயிலில்

கொலுவு, பஞ்சாங்க ஸ்ரவணம்.

4-45 முதல் 5-30 வரை : முதல் அர்ச்சனை

ஸகஸ்ரநாம அர்ச்சனை, (தனி)

5-30 முதல் 6-00 வரை : முதல் மணி, பவி,

சாத்துமுறை மற்றும் ஸகஸ்ரகலஸாபி

ஷேகத்திற்கான ஏற்பாடுகள்.

6-00 முதல் 8-00 வரை : ஆர்ஜித ஸகஸ்ர

கலஸாபிஷேகம், சுத்தி, 2வது

அர்ச்சனை (ஏகாந்தம்) 2வது மணி.

8-00 முதல் இரவு 7-00 வரை : ஸர்வதரிசனம்.

மதியம் : 1-00 முதல் மாலை 6-00 வரை : சர்க்கார்

ஆர்ஜித கல்யாணோற்சவங்கள், ஆர்ஜித

பிரம்மோற்சவங்கள், வாகனசேவைகள், சர்க்கார்

ஊஞ்சல் சேவைகள் முதலியன

இரவு : 7-00 முதல் 8-00 வரை : சுத்தி, இரவு,

கைங்கர்யங்கள், இரவு மணி முதலியன

8-00 முதல் நடுஇரவு 12-00 வரை ஸர்வதரிசனம்.

12-00 முதல் 12-30 வரை : சுத்தி, ஏகாந்தசேவைக்

கான ஏற்பாடுகள்.

12-30 நடு இரவு : ஏகாந்தசேவை (தனி)

வியாழக்கிழமைகளில் (ஆர்ஜித திருப்பாவாடை,

பூலங்கி சேவை ஆகியவை நடைபெறுவதால்)

காலை : 3-00 முதல் 3-30 வரை : சுப்ரபாதம்

(ரூ. 25/- சிறப்பு நுழைவு தரிசன டிக்கெட்

வாங்கிய நபர்கள் மட்டுமே அனுமதிக்கப்படுவர்).

3-30 முதல் 3-45 வரை : சுத்தி முதலியன

3-45 முதல் 4-30 வரை : தோமால சேவை(தனி)

4-30 முதல் 4-45 வரை : பங்காரு வாயிலில்

கொலுவு, பஞ்சாங்க ஸ்ரவணம்.

4-45 முதல் 5-30 வரை : முதல் அர்ச்சனை

(ஸகஸ்ரநாம அர்ச்சனை (தனி)

5-30 முதல் 6-00 வரை : முதல்மணி, பவி,

சாத்துமுறை.

6-00 முதல் 8-00 வரை : சாலிம்பு, 2வது

அர்ச்சனை (ஏகாந்தம்) திருப்பாவாடை

அலங்காரம், மணி முதலியன.

8-00 முதல் மாலை 6-00 வரை : ஸர்வதரிசனம்

மதியம் 1-00 முதல் மாலை 6-00 வரை : சர்க்கார்

ஆர்ஜித கல்யாணோற்சவம், ஆர்ஜித பிரம்

மோற்சவங்கள், வாகன சேவைகள்,

ஊஞ்சல் சேவைகள் முதலியன.

மாலை 6-00 முதல் இரவு 8-00 வரை : சுத்தி, இரவு

கைங்கர்யங்கள், பூலங்கி சமர்ப்பனை,

இரவுமணி முதலியன.

இரவு 8-00 முதல் 12-00 வரை : பூலங்கி ஸர்வதரிசனம்

12-00 முதல் 12-30 வரை : சுத்தி, ஏகாந்தசேவைக்

கான ஏற்பாடுகள்.

12-30 நடு இரவு : ஏகாந்தசேவை (தனி)

12-30 நடு இரவு

: ஏகாந்தசேவை (தனி)

வெள்ளிக்கிழமைகளில் (அபிஷேகம் நடைபெறுவதால்)

3-00 முதல் 3-30 வரை : சுப்ரபாதம்

(ரூ. 25/- சிறப்பு நுழைவு தரிசன டிக்கெட்

வாங்கிய நபர்கள் மட்டுமே அனுமதிக்கப்படுவர்.)

3-30 முதல் 5-00 வரை : சாலிம்பு, சுத்தி, நித்ய

கட்டளை கைங்கர்யங்கள், காலை முதல் மணி,

அபிஷேகத்திற்கான ஏற்பாடுகள்.

5-00 முதல் 7-00 வரை : அபிஷேகம் (தனி)

7-00 முதல் 8-30 வரை : சமர்ப்பனை முதலியன

8-30 முதல் 9-30 வரை : தோமால சேவை

அர்ச்சனை (தனி)

9-30 முதல் 10-00 வரை : 2வது மணி, பவி,

சாத்துமுறை முதலியன

10-00 முதல் இரவு 7-00 வரை : ஸர்வதரிசனம்

மதியம் 1-00 முதல் மாலை 6-00 வரை : சர்க்கார்

ஆர்ஜித கல்யாணோற்சவம், ஆர்ஜித பிரம்

மோற்சவங்கள், வாகனசேவைகள், சர்க்கார்

மற்றும் ஆர்ஜித ஊஞ்சல் சேவை முதலியன,

இரவு 7-00 முதல் 8-00 வரை : சுத்தி, இரவு

கைங்கர்யங்கள் இரவு மணி முதலியன.

8-00 முதல் இரவு 12-00 வரை ஸர்வதரிசனம்

12-00 முதல் 12-30 வரை : சுத்தி, ஏகாந்த

சேவைக்கான ஏற்பாடுகள்.

12-30 நடு இரவு : ஏகாந்தசேவை (தனி)

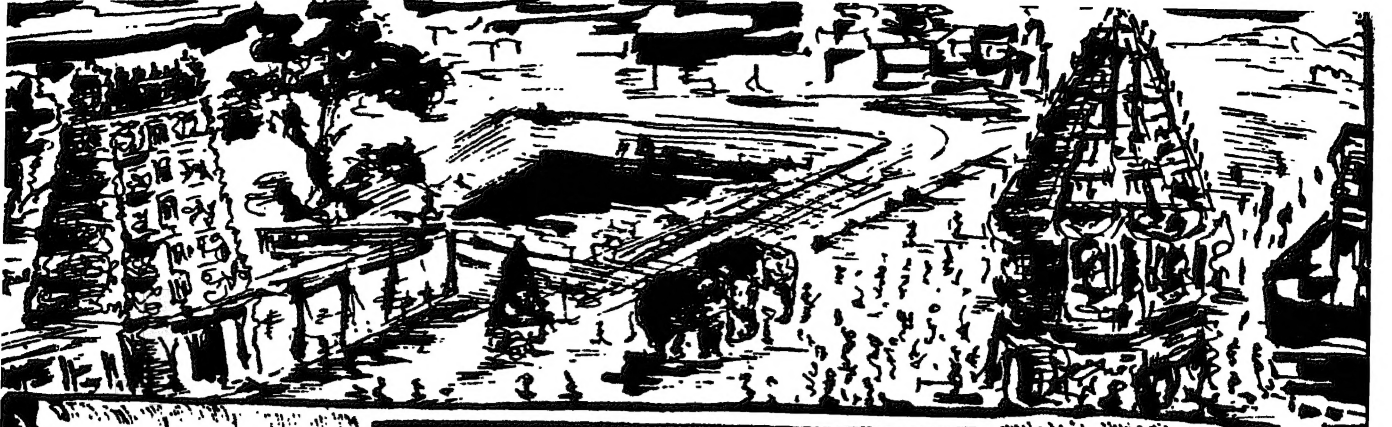


नमोऽस्तु ते व्यास विद्यासुदे फुस्कारिन्दायतपनेत्र ।
येन त्वया भारततैलपूर्णः प्रजाहितो ज्ञानमयः प्रदीपः ॥

நமோஸ்து தே வ்யாஸ விசாலபுத்தே புல்லாரவிந்தாய தபத்ரநேத்ர ।
யேன த்வயா பாரததேலபூர்ண : ப்ரஜ்வாலிதோ ஞானாய : ப்ரதீப : ॥

விசால புத்தியுடையவரும், நன்கு அலர்ந்த தாமரைபிதழ் போன்ற
கண்களையுடையவரும் ஆகிய வியாசரே, மகாபாரதம் என்னும் எண்ணெய்
நிறைந்த ஞான தீபத்தை ஏற்றி வைத்த உமக்கு நமஸ்காரம்.

ஸ்ரீமத் பகவத்கீர்த்த - சிபான சலோகம்.



ஸப்தகிரி

ஜூலை 1981

மலர் 12
திதம் 2

தனிப்பிரதி 50 காசு
வருடச் சந்தா ரூ. 6

சிறப்பாசிரியர் :

திரு. பி. வி. ஆர். கே. பிரசாத்,
I.A.S.,
செயலாட்சித் தலைவர்,
தி.தி.தேவஸ்தானம், திருப்பதி.

ஆசிரியர் :

திரு. கே. சுப்பராய், எம்.ஏ.
தி. தி. தேவஸ்தானம்,
திருப்பதி.

அச்சிடுபவர் :

திரு. எம். விஜயகுமார் ரெட்டி,
மேலாளர்,
தி. தி. தேவஸ்தான அச்சகம்,
திருப்பதி.

முழு விவரங்களுக்கு:

EDITOR
"Sapthagiri"
Alipiri Road,
TIRUPATI.

உள்ளுறை

| | பக்கம் |
|-----------------------------|--------|
| செய்திச் சுருக்கம் | 3 |
| விபாசர் | 5 |
| வேதாங்கம் | 8 |
| மடல் இலக்கியத்தில் பக்தி | 9 |
| திருமாவின் திரு அவதாரங்கள் | 10 |
| பிரார்த்தனையின் அதிசய பலன் | 13 |
| தெய்வீகப் புள்ளரசன் சம்பாதி | 16 |
| கடல் மல்லிக் காவலன் | 17 |
| வைணவ வினா-விடை | 19 |
| ஸுமித்திரை | 20 |
| ஸர்வேசுவரன் ஸர்வக்ருன் | 22 |
| திருமெய்யம் | 25 |
| மணிநிறன்னன் மாதவனே | 26 |
| கீதை காட்டும் நல்வழி | 29 |
| தேவாரத்துள் இராமாயணம் | 33 |
| கண்களும் கழல்களும் | 35 |
| திருமலை ஒழுகு | 37 |
| ராசி பலன் | 39 |

தவிர்க்க முடியா காரணங்கள் முன்னிட்டு இந்திய மருத்துவம் எனும்
ஒதாடர் கட்டுரை இவ் இதழில் வெளியிட முடியவில்லை.



ஜெயந்தி விழா

ஸ்ரீ அன்னமாச்சார்யாவின் 573-வது ஜெயந்தி விழா திருப்பதியில் ஸ்ரீ அன்னமாச்சார்யா கலா மந்திரத்தில் 18-5-81 முதல் 25-5-81 வரை வெகு விமர்சையாகக் கொண்டாடப்பட்டது. 18-5-81 அன்று தொடங்கிய இவ்விழாவிற்குத் தி. தி. தே. செயலாட்சித் தலைவர் திரு. பி. வி. ஆர்.கே. பிரஸாத் அவர்கள் தலைமை வகிக்க, விழாவினை திருப்பதி ஸ்ரீ வேங்கடேஸ்வரா பல்கலைக் கழகத் துணைவேந்தர். டாக்டர். எம். வி. ராம சர்மா அவர்கள் துவக்கி வைத்தார். பிரபல தெலுங்கு எழுத்தாளர் திருமதி. கே. ராமலக்ஷ்மி ஆருத்ரா அவர்கள் சிறப்பு விருந்தினராக விழாவில் பங்கேற்றார். விழாவைத் துவக்கி வைத்து உரையாற்றிய துணை வேந்தரவர்கள், ஸ்ரீ அன்னமாச்சார்யா மற்றும் ஸ்ரீ தியாகராஜருக்கும் உள்ள இலக்கிய ஒற்றுமைகளை வெளிக் கொணரும் வகையில் ஆராய்ச்சிகளை மேற்கொள்ளல் அவசியம் என்று குறிப்பிட்டு, தெலுங்கில் 'பேச்சு வழக்கு' கவிதை இலக்கியத்திற்கு முதன்முதலாக வழி காட்டியவர் ஸ்ரீ அன்னமாச்சார்யா அவர்கள் என்று கூறினார். பின்னர் செயலாட்சித் தலைவர் அவர்கள் தம் தலைமையுரையில், ஸ்ரீ அன்னமாச்சார்யா அவர்களின் கீர்த்தனைகளின் பெருமையைப் பரப்பும் வகையில் அவருடைய கீர்த்தனைகள், தி.தி.தே. இசைக்கலைஞர்கள் துணையால் பாடப் பெற்று அவை 'கேஸட்டு'களின் மூலம் வெளிக் கொணரப்படும் என்றும், நாட்டில் உள்ள, சென்னைப் பல்கலைக் கழகம் உள்ளிட்டு ஆறு பல்கலைக்கழகங்களில் ஸ்ரீ அன்னமாச்சார்யா இலக்கிய ஆராய்ச்சித் திட்டங்கள் மேற்கொள்ளப்படும் என்றும் கூறினார்.

அடுத்த இரண்டு நாட்களின்போது நடைபெற்ற ஸ்ரீ அன்னமாச்சார்யா

கீர்த்தனைகளில் பொதிந்துள்ள இலக்கியச் சுவை பற்றிய கருத்தரங்கில், திருவாளர்கள் ஆந்திர அரசு ஆஸ்தான வித்துவான் தாஸரதி, ஸ்ரீ வேங்கடேஸ்வரா பல்கலைக் கழகத்தைச் சார்ந்த பேராசிரியர் ஜி. என். ரெட்டி, டாக்டர். கே. ஸர்வோத்தமன், எஸ். பி. ரகுநாதாச்சார்யா, மதுரை காமராஜ் பல்கலைக் கழகத்தைச் சார்ந்த (அண்மையில் மறைந்த) டி. கோதண்டராமய்யா, ஆந்திரா பல்கலைக் கழகத்தைச் சார்ந்த டாக்டர். எஸ். வி. ஜோகா ராவ், உஸ்மானியா பல்கலைக் கழகத்தைச் சார்ந்த பி. ராமராஜ் ஆகியோர் பங்கேற்றனர். கருத்தரங்கிற்குப் பின்னர் மேற்குறிப்பிட்டவர்கள் தி. தி. தேவஸ்தானத்தாரால் கௌரவிக்கப்பட்டனர். இவ்விழாவில், ஹைதராபாத்தைச் சார்ந்த குமாரி. ஆலேக்யா, குமாரி. ராதா பிரஸாத் ராவ் ஆகியோரின் பரத நாட்டிய நிகழ்ச்சிகள் நடைபெற்றன. விழா இறுதி நாளன்று, இவ்வாண்டு ஜெயந்தி விழா ஒட்டி நடைபெற்ற ஸ்ரீ அன்னமாச்சார்யா இசைப் போட்டியில் வெற்றி பெற்ற நபர்களுக்கு தி. தி. தேவஸ்தானத்தின் சார்பில் திரு. தாஸரதி அவர்கள் நற்சான்றிதழ்கள் வழங்கினார்.

திருமலையில் முதலமைச்சர்

3-6-81 அன்று காலை திருப்பதிக்கு ஆந்திர மாநில முதலமைச்சர் திரு. டி. அஞ்சய்யா அவர்கள் வருகை புரிந்தார். திருப்பதியிலும் திருமலையிலும் நகரமக்கள் முதல்வர் அவர்களை வழி நெடுகிலும் ஆரவாரமாக வரவேற்றனர். பின்னர் காலை 11 மணி அளவில் திருமலைக்குச் சென்றார். அங்கு கோயிலின் முன்பு தி.தி. தே. உயர் அலுவலர்களால் அமைச்சரவர்கள் கோயில் மரியாதையுடன் எதிர் கொள்ளப்பட்டார். தொடர்ந்து கோயிலுக்குச் சென்று ஸ்ரீ வேங்கடேஸ்வரைத் தரிசித்தார். பின்னர் தன் குடும்பத்தாருடன் அமைச்சரவர்கள் திருமலைக் கோயிலில் ஸகஸ்ர கலாஸாபிஷேகத்திலும் கல்யாணோற்சவத்திலும் பங்கேற்றார்.

சொற்பொழிவு

திருப்பதியில் ஸ்ரீ வேங்கடேஸ்வரா கீழ்த்தசைக் கல்லூரி மைதானத்தில் 20-5-81 முதல் 29-5-81 வரை 10 நாட்களுக்கு ஸ்ரீமத் பாகவதம் சம்பந்தப்பட்ட தொடர் சொற்பொழிவுகளை தி. தி. தேவஸ்தானத்தின் ஆதரவில் கடப்பை மாவட்டம் பூமானந்தாஷ்ரமத்தின் ஸ்ரீ சுவாமி ராம கிருஷ்ணாந்தாஜி அவர்கள் வழங்கினார்.

ஊஞ்சல் சேவை

திருமலையில் நடைபெறும் ஊஞ்சல் சேவைக்கான ஆர்ஜிதக் கட்டணம் ரூ. 1000-ஆக தி. தி. தே. மேலாண்மைக் குழு நிர்ணயித்துள்ளது. இது போது ஸ்ரீ வேங்கடேஸ்வரர் திரு உருவம் பொறித்த தங்கப் பதக்கம் வேண்டுவோர் தனியாக அதற்குரிய கட்டணம் செலுத்தி பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

கீழ்த்திசை மாநாடு

மூன்றாவது ஆந்திர மாநில கீழ்த்திசை மாநாடு திருப்பதியில் 13-6-81 முதல் 15-6-81 வரை மூன்று நாட்களுக்கு நடைபெற்றது. இம்மாநாட்டிற்கு 190 பிரதிநிதிகள் பங்கேற்றனர். முதலிரண்டு மாநாடுகள் ஹைதராபாத்திலும், வால்டேரிலும் முறையே நடைபெற்றன. தி. தி. தேவஸ்தானத்தின் உதவியுடன் இம்மூன்றாம் மாநாட்டில் பங்கேற்கும் பிரதிநிதிகளுக்கு தங்குமிடமும், உணவு வசதியும் மேற்கொள்ளப்பட்டன.

நித்ய குங்கும அர்ச்சனை

திருச்சானூர் ஸ்ரீ பத்மாவதி அம்மையார் கோயிலில் நடைபெறும் நித்ய குங்கும அர்ச்சனைக்காக கிருஹஸ்தரிடமிருந்து ஆண்டொன்றுக்கு வசூலிக்கப்படும் கட்டணம் ரூ. 42/- விருந்து ரூ. 150/- ஆக உயர்த்தப்பட்டுள்ளது.

உதயாஸ்தமான ஸர்வ சேவா திட்டம்

திருமலை கோயிலின் காலையில் கதவுகள் திறந்தது முதல் இரவு மூடும் வரை ஒரு நாள் முழுவதும் கோயிலில் நடைபெறும், ஆர்ஜித சேவைகளான கல்பாணுற்சவம், ஊஞ்சல் சேவை, பிரம்மோற்சவம், கோயிலாழ்வார் திருமஞ்சனம், ஸகஸ்ர கலாபிஷேகம், திருப்பாவாடை, வாகன சேவைகள் போன்றவற்றைத் தவிர்த்து மற்றைய சமயச் சடங்குகளான சுப்ரபாதம், தோமாலா, அர்ச்சனை, (மூன்று வேளைக்கு) வைவேத்தியங்கள் மற்றும் சிறப்பு சேவைகள் போன்றவற்றிற்காகும் செலவுகளை ஏற்கும்படியான ஒரு அறக்கொடைத் திட்டத்தில் பக்தர்கள் பங்கேற்கும் வகையில் தி.தி.தேவஸ்தானம் ஒரு முயற்சியை மேற்கொண்டுள்ளது. இத்திட்டத்தின் முக்கிய தனிச் சிறப்புகள் பின் வருமாறு:

அறக்கொடையாளர் ரூபாய் ஒரு இலட்சத்திற்கு 'எக்ஸிக்யூட்டிவ் ஆபிஸர்', திருமலை திருப்பதி தேவஸ்தானம் எனும் பெயரில் டிமாண்ட் டிராப்ட் ஒன்றினை நாட்டில் உள்ள எந்த வங்கி மூலமாகவது வாங்கி

அனுப்புதல் வேண்டும். வெள்ளிக் கிழமைகள் தவிர வாரத்தின் மற்றைய நாட்களுக்கு இவ் அறக்கொடை மேற்கொள்ளப்படும். வெள்ளிக் கிழமைகளில் நடைபெற வேண்டுமானால், அன்று இறைவனுக்கு நடைபெறும் அபிஷேகத்திற்கான செலவுகளையும் ஏற்கும் விதத்தில் அறக்கொடையாளர் ரூ. 3 இலட்சம் செலுத்துதல் வேண்டும். அறக்கொடையாளர், குறிப்பிட்ட அந்நாளின்போது, நடைபெறும் எல்லா சேவைகளுக்கும், அவரைச் சார்ந்த 6 (ஆறு) நபர்கள் அனுமதிக்கப்படுவர். அதாவது வெள்ளிக் கிழமைகளில் தவிர, வாரத்தின் மற்றைய நாட்களின்போது சுப்ரபாதம், தோமால சேவை, ஸகஸ்ரநாம அர்ச்சனை, ஏகாந்த சேவை ஆகியவற்றிற்கு, (அன்று எந்த ஒரு காரணத்தைக் கொண்டும் மேற்குறிப்பிட்ட சேவைகளில் சில நடக்கப்படாம விருக்கலாம்.) அனுமதிக்கப்படுவர். கோயிலினுள் ஒரு பலகையில் அறக்கொடையாளரின் பெயர் அன்று எழுதப்படும். அன்று காலை ஆஸ்தானத்தின் போது அறக்கொடையாளரின் பெயர், கோத்ரம் வாசிக் கப்படும். மேலும் அறக்கொடையாளர் மற்றும் அவரைச் சார்ந்தவர்கள்

(6 பேர்) அன்று நடைபெறும் ஆர்ஜித சேவைகளை கண்டு களிக்கலாம். அறக்கொடையாளர்க்கு அன்று கல்பாணுற்சவத்தின் போது உற்சவமூர்த்திக்கு அணிவிக்கப்பட்ட மூன்று சேஷவஸ்தரங்களில் ஒன்று வழங்கப்படும். 25 லட்டுகள் மற்றும் வடைகள் வழங்கப்படும்.

ஒரு வேளை, பொருட்களின் விலை ஒரு குறிப்பிட்ட வரையறையைத் தாண்டி அதிகமாக உயர்ந்து விட்டால், அதிகப்படியான அத்தொகையினை அறக்கொடையாக வழங்குதல் வேண்டும் அல்லது தி. தி. தே. மேலாண்மை அன்றைக்கு மற்றொரு அறக்கொடையினை ஏற்றுக்கொள்ள அனுமதிக்க வேண்டும். இரண்டு அல்லது அதற்கு மேற்பட்ட கிருஹஸ்தர்களின் பெயரில் சேவைகள் நடத்தப்படும். அறக்கொடையினை செயற்படுத்தப்படும் நாளினை தி. தி. தேவஸ்தானம் பொதுவாக 30 நாட்களுக்கு முன் கூட்டியே கிருஹஸ்தர்க்கு அறிவிக்கும்.

மற்றைய விவரங்களுக்கு, செயலாட்சித் தலைவர், தி. தி. தேவஸ்தானம், திருப்பதி எனும் முகவரியுடன் தொடர்பு கொள்ளுதல் வேண்டும்.

வருந்துகிறோம்



'அணுகலில் தி. தி. தேவஸ்தானத்தின் ஆஸ்தான வித்வானாக நியமிக்கப்பட்டதை ஒட்டி திரு. மணி ஐயரவர்கள் கௌரவிக்கப்பட்டபோது.

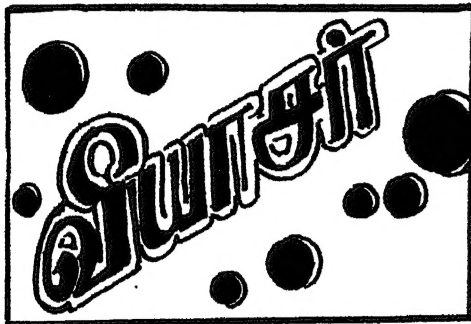
புகழ்பெற்ற மிருதங்க வித்வானாக கர்னாடக இசை உலகத்தில் சுமார் 40 ஆண்டுகளாக கொடி கட்டிப் பறந்த திரு. பாலக்காடு மணி ஐயர் தனது 70-வது வயதில் கொச்சியில் 29-5-81 அன்று மரணமடைந்தார் என்பதைக் கேட்டு ஸ்பந்தகிரி மிகவும் அதிர்ச்சி அடைந்தது. ஏனெனின் இரண்டு மாதங்களுக்கு முன்பு தான், திருப்பதியில் தி. தி. தேவஸ்தானம் திரு. மணி ஐயரவர்களை தனது ஆஸ்தான வித்வானாக நியமித்து தன்னைப் பெருமைப்படுத்திக் கொண்டது. திரு. மணி ஐயரவர்கள் 1956-இல் ஜனாதிபதி பரிசு பெற்றதும், 1965-இல் எடின்பரோ இசை நிகழ்ச்சியில் பங்கேற்றதும், 1971-இல் பத்மபூஷன் பட்டம் பெற்றதும், அதனைத் தொடர்ந்து பல அயல்நாடுகளில் பல இன்ஸிசை நிகழ்ச்சிகளை புரிந்து மக்களைப் பரவசப்படுத்தியதும் நாடறிந்ததே. 1971-இல் சென்னை மியூசிக் அகாடமி 'சங்கீத கலாநிதி', விருது அளித்தும், தமிழ் இசைச் சங்கம் 'இசைப் பேரறிஞர்' என்ற பட்டத்தினை அளித்தும் ஐயரவர்களை கௌரவித்தன. இத்தகு பெருமையிடு ஐயரவர்களை இழந்து தவிக்கும் அன்னாரின் குடும்பத்திற்கும், அவருடைய ரசிகர்களுக்கும், 'ஸ்பந்தகிரி' தன் வாசகர்கள் சார்பிலும், மேலாண்மையின் சார்பிலும் தன் ஆழ்ந்த அனுதாபங்களை தெரிவித்துக் கொள்கின்றது. (ஆ-ர்.)

வ்யாஸாய விஷ்ணுரூபாய
வ்யாஸரூபாய விஷ்ணவே |
நமோ வை ராஜ்ஞம் நிதயே
வாஸிஷ்டாய நமோ நமஹ ||

[விஷ்ணு உருவமான வியாசருக்கு, வியாஸ ரூபமான விஷ்ணுவிற்கு வணக்கம்; பிரம்ம நிதியான வசிஷ்ட குலத்தோன்றலுக்கு வணக்கம், வணக்கம்.]

குரு பூர்ணிமை

சந்திரனின் இயக்கத்தை வைத்துக் கணக்கிடப்படும் காலக்கணக்கு சாந்திரமான முறையாகும். அதன்படி, ஆண்டின் ஆஷாட மாதத்துப் பெளர்ணமி ஒரு புனித நாள். வியாஸ பூர்ணிமை என்றும், குரு பூர்ணிமை என்றும் அழைக்கப்படும் அந்நாள் படிப்பையோ, மந்திரத்தையோ, ஞான மார்க்கத்தையோ கற்பித்த



குருவிற்கு வணக்கமும் நன்றியும் செலுத்தும் நன்னாள். துறவிகளுக்கு இது ஒரு முக்கியமான தினமாகும்.

சாதுர் மாஸ்ய விரதம்

பொதுவாக, சந்திரியாசிகள் ஓரிடத்தில் ஓர் இரவு அல்லது அதிகமாகப் போனால் மூன்று நாட்கள் தங்கலாம் என்பது துறவிகளுக்கேற்பட்ட நியதி. எங்கும், எதிலும், எவரிடத்திலும் தனிப்பட்ட பற்று அல்லது பிணைப்பு ஏற்படாமலிருப்பதற்கும், அவர்களுடன் பழக நேரிடும் மாந்தர்களின் மாகசுளினால் பாதிக்கப்படாமலிருப்பதற்காகவும் இது ஏற்படுத்தப்பட்டுள்ளது. ஆனால், எப்போதும் சஞ்சாரம் செய்து கொண்டிருந்தால், ஆத்ம தத்துவ விசாரம் செய்வதும் பரம்பொருள் பற்றித் தெரிந்து கொண்டதைப் பகிர்ந்து கொள்வதும் எவ்வாறு? தவிரவும், மழைக் காலத்தில் மரவட்டை, நத்தை போன்ற சிறு பிராணிகள்

வெளி வந்து நடமாடும் அல்லவா? அப்போது அவர்கள் நடந்து செல்லுகையில் கூட அவற்றுக்குத் துன்பம் ஏற்படக்கூடும். எனவே, அகிர்சையைக் கட்டாய நோன்பாகக் கொண்டுள்ள சந்திரியாசிகள் ஆஷாட பெளர்ணமியன்று வியாஸ பூஜை செய்து, அன்று தொடங்கி நான்கு மாதங்கள் (அல்லது, குறைந்த பட்சம் நான்கு பட்சங்கள் அல்லது இரண்டு மாதங்கள்) ஒரே இடத்திலேயே தங்கி, பிரம்ம விதையை அறிந்த ஆசாரியர்களுடன் ஆத்ம விசாரத்தில் ஈடுபடுகின்றனர். இவ்விரதமே சாதுர் மாஸ்யம் எனப்படுகிறது.

வியாசரின் பிருமை

ஆனால், வியாச பூஜை என்னும் பெயர் எதனால் ஏற்பட்டது! பூஜையில் வியாசருக்கு ஏன் சிறப்பிடம்! நமது சநாதன தர்மத்தையும் பண்டைய வாழ்க்கை முறையையும், மானிட வாழ்வின் இலட்சியத்தையும் கடவுள் தத்துவத்தையும் விளக்கும் தொன்மையான நூல்களுள் ஒரு சிலவேனும் இன்று நம்மிடை உள்ளன என்றால், அதற்குக் காரணம் மகரிஷி வியாசரே ஆவார். காலப்போக்கில் யுகங்கள் மாறும்போது, கலியுகத்தில் மனிதர்களின் அறிவும் ஆற்றலும் குறைந்து போக நேரிடுகையில் வேதம், நீதி மற்றும் மனித குலத்தின் சமுதாய நெறிகள் முற்றிலும் நவிவுற்றுப் போய் விடாமல் அவற்றைக் காப்பாற்றித் தருவதற்காக பகவான் விஷ்ணுவே வியாச உருவில் அவதரித்ததாகக் கருதப்படுகிறது.

கிருத யுகம், திரேதாயுகம், துவாபரயுகம் மற்றும் கலியுகம் அடங்கிய ஒவ்வொரு சதுர்யுகத்திலும், துவாபரயுகத்தின் முடிவில், ஆல் போல் தழைத்து விரிந்த வேதத்தைப் பயில்வது ஆற்றல் குறைந்த வேதியர்களுக்குக் கடினமாகி விடும் என்பதால், வேதத்தை எளிதில் பயிலும் வகையில் நான்காகப் பிரித்தும், எல்லோருக்கும் வாழ்க்கை உயர்விற்குப் பயன்படும் வகையில் மகா பாரதம்,

இம்மாதம் 17-ம் தேதி நாடெங்கும் வியாச பூர்ணிமை கொண்டாடப்படும்.

புராணங்கள் ஆகிய இலக்கியங்களை யும், அனைத்தையும் துறந்து, ஆன்ம ஞானத்திலேயே ஆர்வமுள்ள துறவிகளுக்கு உபயோகமாயிருக்கும் பொருட்டு பிரம்ம ஸூத்ரம் என்னும் ஞான நூலையும் இயற்றியும் நமது சநாதன தர்மத்தையும் பாரம்பரியத்தையும் தொடர்ந்து இருக்கும் படி செய்த மகான் வியாசர். “முனிவர்களுள் வியாசராக இருக்கிறேன்” (முனிஞமப்யஹம் வ்யாஸஹ) என்று கண்ணனே பகவத்கீதையில் (10,37) கூறியுள்ளார் என்றால், வியாசரின் பெருமையை உணரலாம்.

வியாச பூஜை

‘கிருஷ்ண பஞ்சகம்’ (கிருஷ்ணனை மையமாகக் கொண்ட கிருஷ்ணன், வாசுதேவன், பிரத்யும்னன், அநிருத்தன், சங்கர்ஷணன்), ‘வியாச பஞ்சகம்’ (வியாசரை நடுவில் கொண்ட வியாசர், பைலர், வைசம்பாயனர்,

திரு. அ. நடராஜன் - திருப்பதி.

ஜைமினி, ஸுமந்து), ‘ஸனக பஞ்சகம்’ (ஸனகரை மையமாகக் கொண்ட ஸனகர், ஸனந்தனர், ஸனாதனர், ஸனத்குமாரர், ஸனத்ஸுஜாதர்), ‘குரு பஞ்சகம்’ (அதாவது, பூஜை செய்யும் சந்திரியாசியின் குரு, பரமகுரு, பராமஷ்டிகுரு, பராபரகுரு, ஏனைய குருமார்கள் மற்றும் ஆசாரியர்கள்), சுகப் பிரம்மம், நாரதர், கேசுதிர பாலர்கள், திக்பாலகர்கள், சரஸ்வதி மற்றும் விக்னேசுவரர் முதலிய தேவதைகளையும் சுத்த சைதன்யமாக விளங்கும் பரம்பொருளையும் விதிமுறைப்படி பூஜை செய்து, உயர்ந்த ஆன்ம வாழ்வுக்கு வழி காட்டும் இம்மகான்களுக்கு நன்றி செலுத்துவதே வியாச பூஜையின் சிறப்பு அம்சமாகும்.

வியாசரின் தந்தை

மஹா விஷ்ணுவான நாராயணன் விடமிருந்து தோன்றியவர் பிரம்மா. அவரிடமிருந்து உண்டாகியவர் வசிஷ்டர். வசிஷ்டரின் தனயன் சக்தி, சக்தியின் புத்திரர் பராசரர். தமது முன்னோர்களைப் போலவே பராசரரும் மறைகள், ஸ்மிருதிகள் மற்றும் தர்ம சாஸ்திரங்கள் ஆகியவற்றை முழுமையாகக் கற்றறிந்தவர். தவப்பெருமை உடையவர். அவரே வியாசரின் தந்தை.

அதை அறிவதற்கு அல்லது அடைவதற்கு வேதாந்தம் அல்லது உபநிஷத்துக்களில் ஆராயப்பட்ட ஞானமார்க்கமே சிறந்தது என்பதைத் தெளிவாகவும் விளக்கங்களுடனும் எடுத்துக்காட்டியவர் வியாசரேஷுவார்.

அவர் தமது வேதாந்தக் கருத்துக்களுக்கு ஒரு கருக்கமான வடிவம் கொடுக்க விரும்பினார். பத்ரி நாத் திற்கு அருகில் உள்ள வியாசருகை எனப்படும் இடத்திற்குச் சென்றார். அங்கு எவ்வகை இடைஞ்சலுமின்றி வேதப்பகுதிகளைத் தேர்ந்தெடுத்து, வேதக் கருத்துக்களைக் கோர்வையாகத் தொகுத்து, சிறுசிறு சூத்திரங்களாக அமைத்தார். வேதாந்தத் தத்துவவியற்கொள்கைக்கு அடிப்படையாக விளங்கும் அவ்வமைப்பே 'பிரம்ம சூத்திரம்' எனப்படும் கிரந்தமாகும்.

வேத வியாசர்

ஒரு நாள் சரஸ்வதி நதிக்கரையில் அமர்ந்து எதிர் காலத்தைப் பற்றிய சிந்தனையில் வியாசர் ஆழ்ந்திருந்தார். கலியுகத்தில் மனிதனுடைய ஆயுள், அறிவாற்றல், வேத கர்மங்களில் ஈடுபடுதல் முதலியன குறைந்து விடும் என்பதும், உலகில் அதர்ம இருள் பரவும் என்பதும், எனவே, வேதத்தைக் காப்பாற்ற வேண்டும் என்பதும் அவருக்கு விளங்கின. கலியுகத்து மனிதர்களின் குறைந்த சக்திக் கேற்ப, சூட்சுமமான தத்துவங்களையும் சுடினமான சடங்குகளையும் விரிவாகக் கூறும் எல்லையற்ற வேதத்தை நான்கு பகுதியாகப் பிரித்தார். ரிக்வேதத்தை பைலர் என்னும் சிஷ்யருக்கும், யஜுர் வேதத்தை வைசம்பாயனருக்கும், ஸாம வேதத்தை ஜைமினிக்கும், அதர்வண வேதத்தை ஸாமந்துவிற்கும் உபதேசித்து, அவற்றைப் பாதுகாத்துப் பரப்பும்படி சொன்னார். ஒவ்வொரு வேதத்திலும் சாகைகள் அல்லது கிளைகள் அமைக்கப்பட்டன. ஒரு மனிதனால் எளிதில் படிக்கக் கூடிய பகுதி சாகை. 'வியாஸ' என்றால் பகுப்பது அல்லது பிரிப்பது என்று பொருள். அளவற்றுப் பெருகியிருந்த வேதத்தை எளிய பகுதிகளாகப் பிரித்தவர் (வியாஸப்படுத்தியவர்) ஆதலால், அவர் 'வேத வியாசர்' என்று அழைக்கப்படலானார்.

புராணங்களும் மகாபாரதமும்

வேதத்தில் கூறப்பட்டுள்ள நுட்பங்களைப் புரிந்துகொண்டு, யாகம் முதலிய கர்மங்களைச் செய்வதற்கான பயிற்சியைப் பெற்றிருந்த ரீஷிகள் வேதங்களைப் பயின்று அவற்றைப் பரப்பினார்கள். வேதத்தில் கட்டளை அல்லது ஆணை வடிவில் உள்ள கருத்துக்களை, நண்பன் கூறுவதைப் போல் இதமாக விளக்கும் வகையில் பல புராணங்களையும் அவர் இயற்றி, ரோம ஹர்ஷரின் புதல்வரான சூதருக்கு அவற்றை விளக்கமாகச் சொல்லி, அவற்றை மக்களிடையே பரப்பும்படி பணித்தார். வேதக் கருத்துக்களையும் தர்மத்தின் தத்துவங்களையும் எளிய சாதாரண மக்களும் புரிந்துகொள்ளும்படி அவற்றை உரிய இடங்களில் வைத்து மகாபாரதம் என்னும் இதிகாசத்தையும் இயற்றினார். நான்கு வேதங்களுக்குப் பின்னர் இயற்றப்பட்டதால் அது ஐந்தாவது வேதம் என்னும் பெயர் பெற்றது. அதில் விளக்கப்படாத அறவியல் நுட்பங்களே இல்லை என்று சொல்லலாம்.

சத்தியவதிக்கும் சந்தனு அரசனுக்கும் பிறந்த விசித்திர விரியனின் வழித்தோன்றல்களான கௌரவர் நிகழ்ந்த பாரதப் போரில், தர்ம வாழ்வை நிலை நிறுத்தச் செய்வதே தமது இலட்சியம் எனக் கூறும் வியாசர் முக்கியமான பல கட்டங்களில் தோன்றி, பாண்டவர்களுக்கு ஆறுதல் கூறி, அவர்களைத் தேற்றுவதைப் பார்க்கலாம். அவர்கள் வெற்றி தர்மத்தின் வெற்றி என்றார் அவர்.

சுகரும் பாகவதமும்

தமக்கு ஒரு மகன் வேண்டும் என்று வியாசர் விரும்பினார். அதற்காகக் கடுமையான தவம் செய்தார். அவர் விரும்பியவாறே 'பக்தி நிறைந்து, ஐம்பூதங்களுக்குச் சமமான வீரமுடைய புத்திரன் பிறப்பான்' என்று சிவன் வரமளித்தார்.

ஒருநாள் காலை அக்னி உபாசனைக் காக நெருப்பு உண்டாக்கிக்கொண்டிருந்தபோது கிருதாசீ என்னும் அப்சரப் பெண் கிளி உருவில் அங்கு

வந்தாள். அவள் உண்மை உருவை உணர்ந்த வியாசர் காதல் வயப்பட்டு டார்; அவளிடம் உண்டானவர் சுகர். பிறக்கும் போதே பிரம்ம ஞானியாக விளங்கிய மகான். சுகருக்கு தர்மம், வேதம், தரிசனங்கள் ஆகியவற்றின் நுட்பங்களை எல்லாம் மிகவும் விவரமாக உபதேசித்தார் வியாசர்.

ஆனாலும், பாசம் வியாசரை வருத்தியது. நற்காரியங்கள் பலவற்றைச் செய்திருந்தும் கூட அவருக்கு மன அமைதி இல்லாதிருந்தது. அதற்குக் காரணம் என்ன என்பதை அறிந்து கொள்ள விரும்பினார். அப்போது நாரத மகரிஷி அவர் முன்பு தோன்றினார்; தமது மனவியாகுலம் பற்றி வியாசர் அவரிடம் சொன்னார்: 'தர்மங்களையும் வேத தத்துவங்களையும் நீங்கள் சிறப்பாக எடுத்துக் கூறியிருக்கிறீர்கள் என்பது என்னவோ உண்மைதான். ஆனால், பகவான் பக்திக்குக் கட்டுப்பட்டவர் ஆயிற்றே. வாசுதேவனுடைய பெருமையைப் பற்றி நீங்கள் சொல்லவில்லையே! பக்தியே பாவத்தை எளிதில் போக்க வல்லது. பக்தி செய்யத் தொடங்கி விட்டால் எப்பிறவியிலும் அது நீங்காது. எனவே, பக்தி செய்பவன் எப்படியும் முக்தி அடைந்து விடுவான். ஆகவே ஹரியின் கதையைச் சொல்வதுதான் உங்களுக்கு அமைதி காண வழியாகும்'' என்று நாரதர் கூறினார்.

இதைக்கேட்ட வியாசர் சரஸ்வதி நதிக்கரையிலுள்ள சமயாப்ராசம் என்னும் ஆசிரமத்திற்குச் சென்று, தியானத்தில் ஈடுபட்டார். "முக்குணங்களுக்கு அடிமையான ஜீவன், தான் அவற்றுக்கு அப்பாற்பட்டவன் என்பதை அறியாது, குணங்களின் சேர்க்கையினால் பலவாறு துன்பமடைகிறான். நாராயணனைப் பக்தியுடன் வழிபடுவதுதான் இத்தய ரத்தை நீக்கும்'' என்பதைக்கண்டுணர்ந்து, நாராயணனின் அவதாரங்களை எடுத்துச் சொல்லும் பாகவதம் என்னும் புராணத்தை இயற்றினார். தாம் இயற்றிய பாகவதத்தைச் சுகருக்கு உபதேசம் செய்தார். அப்போதுதான் வியாசருக்கு மனத்தில் அமைதி உண்டாயிற்று.

(அதேதப் பக்கம் பார்க்க)

வேதாங்கம்



சந்தஸ்:— மந்திரங்கள் பெரும்பாலும் செய்யுள் வடிவம் கொண்டவை. செய்யுள்கள் எந்த சந்தஸ்ஸில் அமைந்துள்ளன என்ற அறிவை கற்பிக்கும் சாஸ்திரத்திற்கு ‘சந்தஸ்’ எனப்பெயர். வேதத்திற்கே ‘சந்தஸ்’ என்ற மறு பெயரும் உண்டு.

பொதுவாக எந்த வாக்கியமும் கேட்பதற்கும் படிப்பதற்கும் மதுரமாக இருந்தால்தான் செய்யுள் ஆகிறது. **येयं पाठ्ये च मधुरम्** (கேயே, பாட்யே ச மதுரம்) என்று வான்மீகிராமாயணத்தில் கூறப்படுகிறது. ஒரு சொற்றொடர் எவ்வாறு மதுரமாகவும், ச்ராவயமாகவும் ஆகிறது என்றால் அது சந்தஸ்ஸினால் தான். அது எவ்வாறு என்று பார்ப்போம்.

ஒரு முறை வால்மீகி முனிவர் தன் சிஷ்யானை பரத்வாஜருடன் கங்கையில் மத்யான்ன ஸ்நாநம் செய்ய கங்கையை நோக்கி வருகிறார். அவர் மனமோ ஸ்ரீராமரின் கல்யாண குணங்களை எண்ணிக் கொண்டிருக்கிறது. தமஸா நதியின் அருகில் வந்தவுடன் சுற்றுமுற்றும் பார்த்தார். ஒரு விரகூத்தியிடையில் ஒரு வேடன், அதன் கிளையில் இரு பக்ஷிகள்—ஆணும் பெண்ணும்—விளையாடிக் கொண்டிருக்கும் பொழுது, அதில் ஆண் பக்ஷியை அடித்தான். பெண் பக்ஷியோ துடித்துக் கதறியது. ரிஷியின் மனமோ கருணையால் நிரம்பித் தவித்தது. உடனே கோபத்துடன்

அவ்வேடனை நோக்கி சொல்கிறார். இங்கு ராமாயணம் பிறக்கிறது.

**सा निषाद प्रतिष्ठां स्वमासःशिवतीर्त्समाः ।
यत् कौश्वसिन्धुनादेकमवधिः कामोहितम् ॥**

“மாநிஷாத ப்ரதிஷ்டாம் த்வமகஃ
சாச்வதிஸ்ஸமா
யத் க்ரௌஞ்சமிதுருதேகமவதி
காம மோஹிதம்”

இவ்வாறு வேடனை நோக்கி சபிக்கும் பொருட்டு எழுந்த வாக்கியம் ஸ்ரீராமாயணத்தை ஆரம்பிக்கும் த்யான ஸ்லோகமாக பரிணமித்தது. ஆனால் அதை அவர் அறியவில்லை. பின் ஸ்னானம் முடிந்து விட்டு செல்லும் பொழுது “ஆகா! ஸ்ரீராமனை நினைத்துக்கொண்டு வந்து விட்டு ஒரு வேடனை சபிக்கும்படி ஆகிவிட்டதே! என்ன அபசாரம் செய்தேன்” என்று வருந்துகிறார். அப்பொழுது தான் சபித்த வாக்கியத்தைத் திரும்பத் திரும்ப எண்ணிப்பார்க்கும் பொழுது அவ்வாக்கியம் ராமனைத் துதிக்கும் ஒரு அற்புத வாக்கியமாக அமைந்திருப்பதைக் கண்டார். பிறகு சொல்கிறார். “இவ்வாக்கியம் இலக்கண வழியில் நன்றாக அமைந்துள்ளது. சங்கீத வழியிலும் சந்தஸ்ஸுடனும், தாளத்துடனும் அமைந்துள்ளது. இது சோகத்தில் வந்தது ச்லோகமாகவே ஆக வேண்டும்” என்று கூறுகிறார்.

இவ்வாறு ஒரு ஸ்லோகம் சந்தஸ்ஸினால் தான் இனிமையாகவும்,

கேட்பதற்கு ஏற்றதாகவும் மாறுகிறது என்பதைக் காணலாம். செய்யுள் பலவகையாக இருந்தால் சந்தஸ்ஸுகள் பலவகைப்படும். சந்தஸ்ஸுகள் சில ஓரடி, 2 அடி, 3 அடி, 4 அடி, 5 அடி, 6 அடி, 7 அடி, 8 அடி முதலியனவாகவும், அவை காயத்ரி, உஷ்ணிக், அனுஷ்டுப், ப்ருஹதி, பஸக்தி, த்ரிஷ்டுப், ஜகதி என்றும் சொல்லப்படுகிறது.

சந்தஸ்ஸுகள் அக்ஷரங்களின் எண்ணிக்கையில் அமைகிறது. விருத்தங்கள் அவைகளின் மாத்திரையையும் கணக்கிட்டு அமைகிறது. பொதுவாக இராமாயணம், மஹாபாரதம் முதலியன அனுஷ்டுப் விருத்தத்தில் அமைந்திருக்கிறது.

வேத காலத்து விருத்தங்களான அனுஷ்டுப், காயத்ரி, உஷ்ணிக் முதலியன இப்போது காணப்படும் ஸ்ரக்தரா, மண்டக்ரந்தா வருத்தங்களை ஒத்து இருக்கிறது. நாராயண பட்டதிரி இயற்றிய ‘நாராயணியம்’ ஸ்ரக்தரா வருத்தத்தில் அமைந்துள்ளது.

**अग्ने पश्यामि तेजोनिविष्टतरकनायावली लोपनीयं
पीयूषाप्लावितोहं त्वन् तद्वरे विद्यकंशोरवेवं
तारुण्यारुमरम्यं परमसुखरसास्वादरोमास्त्रिषाङ्गं
रावीतं नारदाद्यं विलसदुर्पांशव सुन्दरो**
मण्डलं च ॥

அக்ரே பச்யாமி தேஜோநிபிடதரகலா
யாவலீ லோபனீயம்
பீயூஷாப்லாவிதோஹம் ததனு ததுதரே
திவ்யகைசோர வேஷம்
தாருண்யாரம்பரம்யம் பரமசுகரஸாஸ்-
வாத ரோமாஞ்சிதரங்கை ராவீதம்
நாரதாதயைர் விலஸதுபநீஷத்

ஸுந்தரீ மண்டலீச்ச
பதஞ்சலி மஹரிஷி நடராஜப்
பெருமானின் மீது ஸ்ம் நடன் (சம்பு
நடனம்) என்ற ஸ்தோத்திரம்
இயற்றியிருக்கிறார்.

**सर्वजितमृदञ्चत निकृञ्चितपर्वं जलजलं-
जलित मञ्जुकटकं
पतञ्जलि दृगञ्जनमनञ्जनमञ्जलपर्वं
जनमञ्जनकरम् ।**
(36-ம் பக்கம் பார்க்க)

வியாச பகவான் விஷ்ணுவின் அவதாரமாகக் கருதப்படுபவர். சநாதன தர்மத்தின் ஆணி வேரான வேதங்களைக் காப்பாற்றி, ஆன்ம வாழ்வின் நலம் கவியுக்கத்தில் மக்களுக்குச் சுவை

மான முறையில் கிடைக்கும்படி செய்தவர்.

வியாஸம் வலிஷ்ட நப்தாரம்
சக்தே: பொளதர மகல்மஷம்!
பராசுராத்தஜம் வநதே
சுகதாதம் தபோநீதிம் |

“வசிஷ்டருடைய கொள்ளுப் பேரரும், சக்தியின் பேரரும், பராசரரின் மகனும், சுகரின் தந்தையும், தவச் செல்வருமான வியாசரை வணங்குகிறேன்.”

★

மடல் இலக்கியத்தில் பக்தி

“நிருமாலே பரம் பொருளாக, மேல் ஒரு பொருளும் இல்லா மெய்ப் பொருள்” என்ற வைணவக் கோட்பாட்டில் எழுந்தவையே ஆழ்வார்களின் பாடல்கள். இக்கோட்பாட்டினை அடியொற்றி எழுந்தவைகளே திருமங்கை ஆழ்வாரின் பெரிய, சிறிய திருமடல்கள். இவரது பக்தியின் தன்மை ஏனையோரது நிலையில் இருந்து மாறுபடுகிறது. ஆண்டாளின் பாடல்கள், இறைவன் மீது கொண்ட பக்தி காதலாக மலர்ந்து தொண்டாகக் கனியும் “பிரபத்தி” நெறியைப் பின்பற்றி அந்நெறியைப் பரப்புவனவாய் உள்ளன. ஆனால் திருமங்கை ஆழ்வார் “நாயகி-நாயகன்-பாவம்” என்னும் முறையினைக் கையாண்டுள்ளார்.

இறைவன் மீது கொடுள்ள பக்தியின் நிலை அதிகமாகும் போது இறைவனுக்கும், பக்தனுக்கும் இடையே உறவுநிலை உண்டாகுகிறது. இந்நிலையில் பக்தன் இறைவனை, தனக்கு விருப்பமான பொருளாக எடுத்துக் கொண்டு தன்னுடைய பக்தியினைச் செலுத்துகிறான். இந்நிலையில் ஒன்றாக “ஆண்-பெண்” காதல் உணர்வு சிறப்புறுகிறது. இவ்வாறு இறைவன் மீது கொள்ளும் காமம் “பகவத் காமம்” என்பர். உலகியற் காமத்தை “விஷயகாமம்” என்பர். திருமங்கை ஆழ்வார் தமது பாசுரத்தில் “பகவத் காம” முறையைப் பின்பற்றிப்பாடி உள்ளார்.

ஆண்டவன் மீது ஏற்பட்ட காதலால் ஆழ்வார் தம்மை ஒரு பெண்ணாக உருவகித்துப் பாடுகிறார்,

“காரார் குழலெடுத்துக் கட்டிக்
கதிர்முலையை
வாரார் வீக்கி மணிமேகலை திருத்தி
ஆரார் அயில் வேற்கண்
அஞ்சனத்தின் நிறணிந்து
சீரார் செழும் பந்து கொண்டடியா
நின்றேன் யான்”
(சிறிய திருமடல்)

என்றும்,
காதலனாகிய எம்பெருமானைக் கண்டவுடன் தனது நிலையை வெளிப்படுத்தும் போது,

“.....சென்றேன்
என்வல்கினையால்
காரார் மணிநிறமும் கைவளையும்
காணேன்”
(சிறிய திருமடல்)

என்றும் கூறுகிறார்.
“என்னுடைய நெஞ்சம் அறிவும்
இனவளையும்
பொன்னியலும் மேகலையும்
ஆக்கு ஒழியப் போந்தேற்கு”
(பெரிய திருமடல்)

என்றும் கூறுகிறார்.
இறைவன் மீது பக்தி கொள்ளுதல் என்பது, கண்ணிற்கு புலனாகாத “மோட்சம்” என்ற ஒன்றினை அடைவதற்கு வழி வகுப்பதாகும் என்ற கருத்தினை ஆழ்வார் மறுக்கிறார். இப்பிறவியிலேயே அது பேரின்பத்தினை தரவல்லது என்கிறார். மோட்சத்தில் சிறிதும் விருப்பமின்றி, அதனைப் பெரிய திருமடலில்,

“இன்ன தோர்காலத்து இனையார்
இதுபெற்றார்
என்னவும் கேட்டறிவதில்லை
உளதென்னில்
மன்னும் கடுங்கதிரோன்
மண்டலத்தின் நன்னடுவுள்
அன்னதோர் இல்லியின்
ஊடுபோய் வீடு என்னும்
தொன்னெறிக்கண் சென்றாரைச்
சொல்லுமின்கள்”
என்கிறார்.

இறைவனை வழிபடுவதை நீக்கி மோட்சத்தை விரும்புகிறவர்களை நோக்கி,

“ஏரார் முயல் விட்டுக் காக்கையின்
போவதே”
(சிறி. திரு.)
என்கிறார்.

“நான்முகன் படைத்த வேதமாகிய தருமம், அர்த்தம், காமம், மோட்சம் போன்றவற்றுள், அர்த்தம், தர்மம் முதலியன காமமே பயனாகத் தோன்றுவதாம். அக்காம புருஷார்த்தத்தினுடைய நிலை என்ற வழியாக பகவத்

காம மார்க்கத்திலே நாம் ஊற்ற முடையோராய் இருப்போம்” என்கிறார்.

மேலும் வைணவ நெறிப்படி இறைவனை அடையும் வழிமுறைகள் நான்காகும். அவை ஞானம், யோகம், கிரியை, சரியை என்பனவாகும். இவற்றுள் “இறைவனன்றி பிரிதொரு நிலை வேறில்லை” என்னும் ஞான நெறியை திருமங்கை ஆழ்வார் பின்பற்றுகிறார்.

மேலும் தமிழர் மரபில் மடல் ஊர்வது என்பது விலக்கப்பட்ட ஒன்றாகும். இதனைத் தொல்காப்பியமும்,

“எத்தினை மருங்கிலும் மகடே
மடல் மேல்
பொற்புடை நெறிமை இன்மையான”
என்கிறார்.

திரு. நா. வகுளாபரணன், எம்.ஏ.,
ஆழ்வார் சிஞ்சகர்

இயல்பினால் பெண்ணாகிய ஆண்டாள் கூட தம்முடைய பாசுரத்தில் மடல் ஊர்தல் பற்றி எங்கும் குறிப்பிடவில்லை.

ஆனால் ஆழ்வார் இதனை எல்லாம் மறுத்துக்கூறும் போது,

“மான்போன்ற நோக்கையும் அன்னம் போன்ற நடையையும் உடைய மாந்தர்கள், பழிதூற்றும்படி புருஷர்கள் மேலே மடல் ஊரக்கூடாது என்று சொல்லுவர் தமிழர். அந்த வாக்கியத்தைத் தெளிவுடையதாக நாம் நினைக்கமாட்டோம். சிறந்த வடநூலில் கூறிய வழியையே பின்பற்றுவோம்” என்கிறார்.

இவ்வாறாக திருமங்கை ஆழ்வார் திருமாவின்மீது புதுமையான முறையில் பக்திகொண்டு, ஏனையோருக்கு ஒரு வழி காட்டியாய் உள்ளார் என்பது நன்கு விளங்கும் இவரது இம் முறையினைச் சிந்தையில் கொண்டு தான் மகாகவி பாரதியாரும் “கண்ணன் பாட்டில்” கண்ணனைத் தன் சேவகனாகப் பாவித்துப் பாக்களைப் பாடியுள்ளார். ★

திருமயில் திரு அவதாரங்கள்

புலவர். மா. சீதாராமன் M.A., B.Ed.
பெருங்கடோர்.

பின்னர், தாதுன் தன் மனசை யும் மருமக்களையும் புகழ்த்துக் கொண்டு அயோத்திக்குப் புகட்டி டான். இடைவிட, எடுப்பொத்துடங் கையில் வில்லை ஏற்றிப் பரசராமர் வழி மறித்தார். விரை பெரி சின்ன பரசராமரின் சர்வதாம இராம பிரான் பங்கம் செய்தார். வலிமை யிழந்த பரசராமர் மானமுற்று மகேந்திர மலை செட்டிச் சென்ற விட்டார். பின்னர், அன்னவரும் அயோத்தி எந்தாடற்றார்.

ஆண்டுகள் பல பழுண்டன. தசர தன் தன் முதுமையாய் வந்தான்.

எனவே, இராமபிரானுக்கு முடி சூட்ட முடிவு செய்தான். நானும் குறிக்கப்பட்டது. நகரெங்கும் விழாக்கோலம் பூண்டது.

கைகேயியின் அரண்மனைத் தாதி மந்தரை என்பவன் கூனி, கூனிக்கு இராமபிரானின் முடி சூட்டு விழா பற்றிய செய்தி எட்டியது. கூனி கைகேயியிடம் சென்றான்; கலகம் செய்து கைகேயியின் மனத்தை மாற்

திருள். பரதன் நாடாளவும், இராம பிரான் காடாளவும் வரம் கேட்கு மாறு கைகேயிக்குத் தூர்ப்போதனை செய்தான். மனம் மாறிய கைகேயி மன்னனிடம் மன்றாடி வரத்தைப் பெற்றுவிட்டான். எனவே, இராம பிரானின் முடி சூட்டு விழா தடைப் பட்டது.

இராமபிரான் அழைத்து வர ஆணையிட்டான் கைகேயி! மன்னனின் ஆணை என்று சொல்லித் தன் விருப் பத்தை இராமனுக்கு எடுத்துக் கூறி னான் கைகேயி. சிற்றன்னையின் சொல்லைச் சிரமேற்கொண்டார் இராமபிரான்! அவர் முகம் அன்ற னர்ந்த செந்தாமரைபோல் காட்சி யளித்தது. அணவரிடமும் விடை பெற்றுக் காணுபு புறப்பட்டார் காகுத்தன்! பிராட்டியும் இலக்கு வனும் பிரியாது உடன் சென்றனர்.

கானகம் செல்லும் இராமபிரான்ப் பிரிய மனமில்லாது அயோத்தி நகர மக்களும் தொடர்ந்து சென்றனர். அணவரும் சிருங்கிபேரபுரம் என்ற ஊரை அடைந்தனர்; அன்றிரவு அங்கேயேபடுத்துறங்கினர். தன்னைத் தொடர்ந்து வரும் அன்பு மக்களைப் பிரிந்து, அவர்கள் உறங்கும் வேளை யில் அவ்விடத்தை விட்டகன்றார் இராமபிரான்! விடிந்தபின், இராம பிரானும் காணாது அயோத்தி நகர மக்கள் அழுது புலம்பி அயோத்திக்கே மீண்டனர்.

கங்கைக் கரைக்கு உரியவன் குகன் என்பவன்; கணக்கற்ற படகுகளுக்குச் சொந்தக்காரன்; தாயினும் தயவு டையவன். குகன் இராமபிரானைக் கண்டு தன் மனத்தைப் பறி கொடுத்தான். கங்கைக்கரை வந்துற்ற இராமபிரானைக் கண்ணாரக் கண்டு பணி விடைகள் பல செய்து நல்லுப

சாரம் செய்து நின்றான். குகனின் தூய அன்பில் தோய்ந்து மகிழ்ந்த இராமபிரான் குகனைத் தன் தம்பி யாக ஏற்று அருள் புரிந்தார். வேடர் குலத்தலைவன் பெற்ற பெரு வாழ்வை வேறு யாரே பெற முடியும்? சீதா ராமலக்குவரைக் கலத்தில் ஏற்றி அக்கரைக்குக் கொண்டு சென்றான் குகப் பெருமான்! பின்னர், இராம பிரான் அங்கிருந்தும் நீங்கிப் பரத்து வாச முனிவருடைய இருப்பிடம் சேர்ந்தார். பரத்துவாசர் இராம பிரான் வரவேற்று உபசரித்து மகிழ்ந்தார். “சித்திர கூடமே தங்கி உறைவதற்கேற்ற சிறந்த இடம்!” என வழிப்படுத்தினார் பரத்துவாசர். மூவரும் முனிவரை வணங்கி சித்திர கூடம் சார்ந்தனர்.

பிராட்டியுடனும், பிரியமான தம்பி யுடனும் சில காலம் சித்திர கூடத் தில் தங்கியிருந்தார் சீதா ராமர்! இதற்கிடையே, பாட்டன் வீடு சென் றிருந்த பரதனும் சத்துருக்களனும் அயோத்திக்கு மீண்டனர். நடந்த வற்றையெல்லாம் பரதன் கேட்டறிந் தான். தன் தமையனாரின் திருவடி களில் வீழ்ந்து வணங்கி அவரை மீள வும் நாட்டுக்கே அழைத்து வருவ தென்று முடிவு செய்து புறப்பட் டான்; சித்திரகூட மலைக்கு வந்தான்; அண்ணன் திருவடிகளைத் கண்ணிரால் கழுவினான். தன் தம்பியின் அள விறந்த அன்பினைக் கண்டு உன்னம் உருகிய இராமபிரான் தன் பாதுகை களைப் பரதனுக்குத் தந்து அருள் புரிந்தார். பிரிய மனமின்றிப் பர தனும் விடைபெற்று நந்திக்கிராமம் சென்று வாழ்ந்து வந்தான்.

சில காலம் சென்றபின், சித்திர கூடத்திலிருந்தும் புறப்பட்டுத் தண்டகாரணியம் சென்று சேர்ந்தனர்

**ஆவியைப் பறி கொடுத்ததைப்
போன்று அழுது புலம்பினார் அன்**

“கண்டேன் சீதையை!” என்று
களிப்புடன் தெரிவித்தாள் அனுமன்!

இராமராவண புத்தம் தொடங்கி யது. இராமபாணத்திற்கு ஆற்றாமல் இராவணன் ஒடிப் போனான். தன் தம்பி கும்பகருணனை அனுப்பிவைத்தான். கும்பகருணன் கொலைக்களப் பட்டான். பின்னர், இராவணன் மகனாகிய இந்திரசித்து போர்க்களத்தி லுக்கு வந்தான். இளைய பெருமான் இந்திரசித்துரை எமனுலகம் அனுப்

ஸப்தகிரி

(தமிழ், தெலுங்கு, ஆங்கிலம், கன்னடம், இந்தி)

திருமலை திருப்பதி தேவஸ்தானத்தாரின் மாத இதழ்

விளம்பரக் கட்டண விவரங்கள்

(ஒவ்வொரு மொழிக்கு மட்டுமே உரியது)

சாதாரணம்

| | | |
|-------------------------------------|-----------|---|
| முழுப் பக்கம் | ரூ. 200/- | (24 செ.மீ. X 19 செ.மீ. அல்லது 24 செ.மீ. X 6 செ.மீ. அளவு கொண்ட 3 பத்திகள்) |
| அரைப் பக்கம் | ரூ. 110/- | (12 செ.மீ. X 19 செ.மீ.) |
| கால் பக்கம் | ரூ. 55/- | (6 செ.மீ. X 19 செ.மீ.) |
| ஒரு பத்திக்கான விளம்பரத்திற்கு } | ரூ. 70/- | (24 செ.மீ. X 6 செ.மீ.) |

சிறப்பு இடம்

செய்திச் சுருக்கம் பக்கத்திற்கெதிரில்

| | |
|---------------|-----------|
| முழுப் பக்கம் | ரூ. 250/- |
| அரைப் பக்கம் | ரூ. 150/- |

பத்திரிகை அச்சுக் குறிப்புகள்

| | |
|-----------------------------------|---------------------------|
| பக்க அளவு பரப்பு | 27.5 செ.மீ. X 21.5 செ.மீ. |
| அச்சாகும் அளவின் பரப்பு | 24 செ.மீ. X 19 செ.மீ. |
| ஒரு பக்கத்தில் வெளிவரும் பத்திகள் | 3 |
| அட்டையில் பிளாக் ஸ்கீன் | 100 |
| உள் பக்கங்களில் பிளாக் ஸ்கீன் | 65 |

செய்தியும், பிளாக்குகளும் வழங்குவோரே அனுப்புதல் வேண்டும்.

விளம்பரம் அனுப்பும் நபர்கள் இதழின் பின் பக்கத்தைத் தவிர மற்றவைகளுக்கு 6 மாத இதழ்களுக்கும், 12 மாத இதழ்களுக்கும் ஒப்பந்தம் செய்து கொண்டால் முறையே 10 மற்றும் 15 சதவீதம், மேற்கண்ட தொகையில் தள்ளுபடி வழங்கப்படும். இருப்பினும் கொடுக்கப்படும் அளவுகள், கட்டணங்கள் குறித்து பத்திரிகை ஆசிரியரின் (Editor) தீர்மானமே முடிவாகும். எந்தவிதமான அறிவிப்பும் இல்லாமல் விஷயங்களை ஏற்காமல் இருக்க ஆசிரியருக்கு உரிமை உண்டு.

ஸப்தகிரியின் மற்றைய மொழிகளிலும் (தமிழ் உள்ளிட்ட 5 மொழிகளில்) ஒரு விளம்பரம் வழங்கினாலும் மேற்கூறிய தள்ளுபடி வழங்கப்படும். தற்போது அட்டைப் பக்கங்களுக்கு விளம்பரங்கள் ஏற்றுக்கொள்ளப்படமாட்டா.

முழு விவரங்களுக்கு :

ஆசிரியர், ஸப்தகிரி, திருமலை திருப்பதி தேவஸ்தானம் திருப்பதி.

பினார். இறுதியாக இராவணன் தேரேறி வந்தான். பொன் முடிகள் பத்தினையும் இராமபிரான் அறுத்துத் தள்ளினார். இராவணவதம் முடிந்தது.

சீதையைச் சிறைமீட்டுப் புறப்பட்டார் இராமபிரான்! அனைவருடனும் புஷ்பகவிமானம் ஏறி அயோத்தி நோக்கி வந்துகொண்டிருந்தார். விமானம் பரத்துவாசர் ஆசிரமத்தை யடைந்தது. அங்கே அனைவரும் விருந்துண்டனர். ஒரே இலையில் இராமபிரானும் அனுமனும் உணவு உண்டனர். பின்னர், நந்திக்கிராமம் சென்று பரதனையும் கூட்டிக்கொண்டு அனைவரும் அயோத்தி சேர்ந்தனர்.

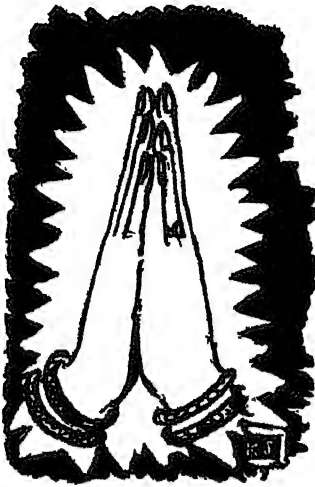
அயோத்தி நகரெங்கும் விழாக் கோலம்! இராகவனுக்கு முடி சூட்டு விழா! புனித நன்னீர் கொண்டு வரப் பட்டது. வேத மந்திரங்கள் ஒலித்தன. இராமபிரானை நண்ணீரில் ஆட்டி, அணிகளால் அலங்கரித்தனர். அரியணையை அனுமன் தாங்கினான். அங்கதன் உடைவாளை ஏந்தி நின்றான். வெண்கொற்றக் குடைபைப் பரதன் கவித்து நின்றான். இலக்குவனும் சத்துருக்களையும் கவரி வீசி நின்றனர். அருகில் பிராட்டியார் அமர்ந்திருந்தனர். இவ்வளவு கோலாகலத்துடன் இராமபிரான் எழுந்தருளியிருந்தார். அப்போது பொன் முடியினை வசிட்டர் தம் கைகளால் எடுத்து இராமபிரானுக்குச் சூட்டி மகிழ்ந்தார். அனைவரும் வாழ்த்தி வணங்கினர். அனைவருக்கும் பரிசுகள் நல்கி விடை கொடுத்தனுப்பினார் இராகவர்! பின்னர், பதினேராயிரம் ஆண்டுகள் இராமராஜ்யம் நடைபெற்றது.

இராமாவதாரத்தின் வரலாற்றை இதுவரை மிகவும் சுருக்கமாகக் கண்டோம். இனி, இராமாவதாரத்தின் சிறப்புக் குறித்து அடுத்த கட்டுரையில் காண்போம்!

(தொடரும்)

‘எண்ணிய எண்ணியாங்கு எய்துவர்’
“As a man thinketh, so he becometh”
என்ற வாக்கியங்கள் மனிதனுடைய
எண்ணத்தின் வலிவை எடுத்துக்
காட்டுகின்றன. மனிதனது எண்
ணத்தினால் ஆக்கவும் இயலும், அழிக்
கவும் முடியும்.

“If you send out a loving, helpful
thought to another man, it leaves your
brain, goes directly to that man, raises
a similar thought of love in his mind
and returns back to you with redoubled
force.



If you send out a thought of hatred
to another man, it hurts that man and
hunts you also by turning back to you
with redoubled force.

Therefore, understand the laws of
thought, raise only thoughts of mercy
love and kindness from your mind
and be happy always,” என்று தமது
“THOUGHT POWER” என்ற நூலில்
இமயஜோதி ஸ்ரீ சுவாமி சிவானந்த
சரஸ்வதி கூறுவது போன்று நமது
நல்ல, தீய எண்ணங்களால் பிறருக்கு
நன்மையோ, தீமையோ செய்ய நம்
மால் இயலும் என்பது வெளிப்படையாக
யாகிறது. அது மட்டுமல்ல, நாம்
எண்ணும் நல்ல, தீய எண்ணங்கள்
அடுத்தவருக்கு நல்லதையோ அல்லது
தீயதையோ செய்வது ஒரு புறம்
இருக்க, சுவற்றில் எரிந்த பந்து
திரும்பி நம்மை நோக்கி வருவது
போன்று, பிறரைக் குறித்து நாம்

எண்ணும் எண்ணங்கள் அவர்களிடத்
திலே பதிவை ஏற்படுத்திவிட்டுத்
திரும்பவும் நம்மையே வந்து
சேருகின்றன என்பது கவனம்
செலுத்த வேண்டிய பகுதியாகும்.
ஆகவே அடுத்தவருக்கு நன்மை
செய்ய விரும்புகின்றவன் மறைமுக
மாகத் தனக்கே நன்மை செய்து
கொண்டவனாகிறான். அதுபோல் பிற
ருக்குத் தீங்கு நிகழ்கின்றவன்
தனக்கே தீங்கிழைத்துக் கொள்
பவனாகின்றான்.

டங்கள் மௌனமாகப் பிரார்த்தனை
செய்வதன் மூலம் வீட்டுத் தோட்
டத்தில் வளரும் செடிகள் வியக்கத்
தக்க விதத்தில் வளர்ச்சியடைந்
திருக்கின்றன என்று உலகின் பல
பகுதிகளில் உள்ள பயிர் வளர்ப்பு
நிபுணர்கள் சோதனைகள் மூலம் நிரூ
பித்துக் காட்டியிருக்கின்றனர். நல்ல
இசையினால் பயிர்கள் வளர்ச்சியடை
கின்றன என்பது போன்று, நல்ல
எண்ணத்திலும், எண்ணத்தினாலும்

பிரார்த்தனையின் விஞ்ஞப பலன் ‘சின்’ மதுரை

நமது சமயத்தில் மட்டுமல்ல,
பொதுவாக உலகத்திலுள்ள எல்லாச்
சமயங்களுமே பிரார்த்தனைக்குத் தனி
முக்கியத்துவம் தருகின்றன. அதிலும்
குறிப்பாக மௌனப் பிரார்த்தனைக்கு
(அதாவது அனைத்திற்கும் நலமாய்
வாழ மனத்தினால் பிரார்த்தனை செய்
வது அல்லது நல்ல எண்ணங்களை
மனத்தில் உருவாக்குவது) விசேஷ
சக்தி உண்டு என்பது அனைத்துச்
சமயங்களின் ஒருமித்த முடிவு.

மௌனப் பிரார்த்தனையினால் மனி
தர்களுக்கு மட்டுமல்ல, செடி கொடி
கள் போன்ற தாவரங்களுக்கும் கூட
நம்மால் மகத்தான நன்மையைச்
செய்ய முடியும் என்று அண்மையில்
அறிஞர்கள் செய்முறைச் சோதனை
மூலம் நிரூபித்திருக்கின்றனர். தின
மும் பத்து அல்லது பதினைந்து நிமி

அவை வளர்ச்சி அடைகின்றன என்
பது நவீனக் கண்டுபிடிப்பு ஆகும்.

பிரார்த்தனையினால் எவ்விதம்
பயிர்கள் பயனடைகின்றன என்பது
கீழ்க்கண்டவாறு விளக்கப்படுகிறது.
சோதனைக்குட்படுத்தப்படும் செடி
களுக்கருகே பிரார்த்தனை செய்பவர்
நின்று கொண்டு, கண்களை ஐந்து
நிமிடங்கள் மூடி, “இந்தச் செடிகள்
நன்கு வளர்ச்சியடைய வேண்டும்,”
என ஜபம் செய்ய வேண்டும். ஒரு
முகமாக்கப்பட்ட எண்ண அலைகள்
செடிகளைச் சென்றடைந்து அவை
களிடத்தில் மாற்றத்தை ஏற்படுத்து
கின்றன. தினமும் இந்தப் பிரார்த்
தனை தொடர்ந்து செய்யப்பட வேண்
டும். அவ்வப்பொழுது செடிகளை
டத்து ஏற்படுகின்ற மாற்றங்கள்
கவனிக்கப்படவேண்டும்.

ஸ்ரீ வேங்கடேஸ்வர சுவாமி கோயில்

தி. தி. தேவஸ்தானம் ஆந்திர ஆஷ்ரமம், ரிஷிகேஷ் உ.பி.

| | கோடைக் காலம் | | குளிர் காலம் | |
|--------------------------------|------------------------------|--|--------------|--|
| சுப்ரபாதம் | காலை 6-00 முதல் 6-30 வரை | 7-30 முதல் 8-00 வரை | | |
| தேமால சேவை | 7-00 ,, 7-30 ,, | 8-30 ,, 9-00 ,, | | |
| ஸகஸ்ரநாம அர்ச்சனை | 7-30 ,, 8-00 ,, | 9-00 ,, 9-30 ,, | | |
| அஷ்டோத்ரநாம அர்ச்சனை | 10-30 ,, 10-45 ,, | 10-30 ,, 10-45 ,, | | |
| அபிஷேகம் (வெள்ளிக் கிழமைகளில்) | 8-30 ,, 9-00 ,, | 9-45 ,, 10-15 ,, | | |
| ஸர்வ தரிசனம் | 8-15 ,, 12-00 மதியம் 9-45 ,, | 12-00 பகல் 3-00 ,, 8-15 (இரவு) 3-00 ,, | | |
| ஏகாந்த சேவை | இரவு 8-15 ,, 8-30 | 6-45 ,, 7-00 மாலை | | |

| ஆர்ஜித சேவைகள் | ரூ.பை | நைவேத்தியங்கள் | ரூ.பை |
|---------------------------------|-------|-------------------|-------|
| ஹாரத்தி | 0-50 | தத்யோதனம் | 45-00 |
| அஷ்டோத்ரநாம அர்ச்சனை | 2-00 | புளியோதரை | 55-00 |
| ஸகஸ்ரநாம அர்ச்சனை | 5-00 | பொங்கல் | 50-00 |
| அபிஷேக தரிசனம் (வெள்ளிக் கிழமை) | 5-00 | இனிப்புப் பொங்கல் | 65-00 |
| குங்கும அர்ச்சனை | 1-00 | | |

ஸ்ரீ சந்திரமௌளீஸ்வர சுவாமி கோயில்

தி. தி. தேவஸ்தானம் ஆந்திர ஆஷ்ரமம், ரிஷிகேஷ் உ.பி.

| | கோடைக் காலம் | | குளிர் காலம் | |
|--|--------------------------|---------------------|--------------|--|
| சுப்ரபாதம் | காலை 6-30 முதல் 6-45 வரை | 8-00 முதல் 8-15 வரை | | |
| அபிஷேகம் | 8-15 ,, 8-45 ,, | 10-00 ,, 10-30 ,, | | |
| அஷ்டோத்ரநாம அர்ச்சனை | மாலை 5-00 ,, 5-30 ,, | 4-30 ,, 5-00 மாலை | | |
| ஸகஸ்ரநாம அர்ச்சனை | காலை 8-45 ,, 9-00 ,, | 10-25 ,, 10-40 காலை | | |
| (SCT) | மாலை 5-30 ,, 6-00 ,, | 5-00 ,, 5-30 மாலை | | |
| (SPT) | மாலை 6-00 ,, 6-30 ,, | 5-30 ,, 6-00 மாலை | | |
| திபாராதனை | மாலை 7-00 ,, 7-45 ,, | 6-00 ,, 6-45 மாலை | | |
| ஸர்வ தரிசனம் | | | | |
| (ஆர்ஜித சேவைகள்—காலை 6-45 ,, 12-00 ,, 8-15 ,, 12-00 பகல் இல்லாத போது) மாலை 3-00 ,, 8-30 இரவு 3-00 ,, 7-00 இரவு | | | | |
| ஏகாந்த சேவை | இரவு 8-30 | இரவு 7-00 | | |

| ஆர்ஜித சேவைகள் | ரூ.பை |
|----------------------|-------|
| ஹாரத்தி | 0-50 |
| அஷ்டோத்ரநாம அர்ச்சனை | 1-00 |
| ஸகஸ்ரநாம அர்ச்சனை | 5-00 |
| அபிஷேக தரிசனம் | 5-00 |
| குங்கும அர்ச்சனை | 1-00 |

பிரார்த்தனையின் விளைவாகச் செடிகளது உயரத்தைப் பொறுத்த மட்டில் ஐம்பது சதவிகித வளர்ச்சியும், இலைகளின் அடர்த்தியைப் பொறுத்த மட்டில் 30 முதல் 40 சதவிகித அதிக வளர்ச்சியும் காணப்படுகின்றனவாம். செடிகளது வளர்ச்சி மட்டுமல்லாது, செடிகளுக்கு ஏற்படும் நோய்களையும் பிரார்த்தனையின் மூலம் தீர்க்க முடியும் என்பது சோதனைகள் மூலம் நிரூபித்துக் காட்டப்பட்டிருக்கிறது. எந்தவிதக் கிருமி நோயினி் மருந்தையும் பயன்படுத்தாமல், நோய் வாய்ப்பட்ட செடிகள் மூன்று வாரங்களுக்குள் பிரார்த்தனையினால் மட்டுமே பூரண குணம் கண்டுவிட்டனவாம்.

இது போன்ற ஆராய்ச்சிகளில் ஈடுபட்டிருக்கும் அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத் தாவரவியல் பேராசிரியர் டாக்டர் டி. வி. என். சிங் என்பவர் தாவரங்களிடத்தில் பிரார்த்தனையால் எவ்விதம் மாற்றங்கள் ஏற்படுகின்றன என்பது பற்றிக் கூறுகையில்,

“வளரும் தாவரங்களின் கிளைகளின் நுனிகளில் செல் வளர்ச்சி விரைவாக நடக்கிறது. செல்களின் சுவர்கள் மிகவும் வேசானவையாதலால் திரவ நிலையிலிருக்கும் புரோட்டோப்ளாசம் கிளை நுனிப் பகுதிகளில் அதிகச் செயலாற்றல் உள்ளவையாய் இருக்கின்றன. மௌனப் பிரார்த்தனையின்போது உண்டாக்கப்படும் எண்ண அலைகள் இந்தப் புரோட்டோப்ளாசத்தைப் பாதிக்கின்றன. உஷ்ணம், காற்று, ஈரப்பதை, ஒளி போன்ற பல்வேறு புறச் சூழ்நிலைகளால் இந்தப் புரோட்டோப்ளாசம் மாறுதலுக்குள்ளாவது போன்று, எண்ண அலைகளாலும் அவை மாற்றத்திற்குள்ளாகின்றன. எனவே மௌனப் பிரார்த்தனை எண்ண அலைகளின் வடிவில் புரோட்டோப்ளாசத்தைப் பாதித்து வளர்ச்சியை உண்டு பண்ணுகின்றன என்பதில்

எந்தவித ஆச்சரியமும் இல்லை," என்று கூறுகின்றார்.

நல்ல எண்ணங்களால் பயிர்கள் வளர்ச்சியடைவதைப் போன்று எதிரிடையான தீய எண்ணங்கள் அவற்றின் வளர்ச்சியைத் தடுத்து, அவற்றைச் சாகடித்து விடுகின்றன என்பதும் கண்டுபிடிக்கப்பட்டிருக்கிறது. என்னே எண்ணங்களின் வலிவு!

பயிர்களிடத்தில் பிரார்த்தனையினால் இத்தனை மாற்றங்கள் ஏற்படுகின்றன என்பதை இவ்வளவு விரிவாக இங்கே விளக்கியதற்குக் காரணம், மனிதர்களிடத்துப் பிரார்த்தனையின் மூலமாக எத்தகைய அற்புதமான நன்மைகளை நம்மால் செய்ய முடியும் என்பதை வலியுறுத்தத்தான். சான்றோர்களது வாழ்விலும் சரி, சாதாரண நம்போன்றோரது வாழ்விலும் சரி பிரார்த்தனையின் மூலம் வியத்தகு விளைவுகளை உண்டாக்க முடியும் என்பதற்குச் சான்றுகள் அநேகம் உள்ளன. மகான்கள் தங்களது நல்லெண்ணங்களாலேயே மக்களுக்கு நன்மை செய்ய முடியும், செய்திருக்கின்றார்கள் என்பதற்குச் சான்றுகள் அநேகம் உள்ளன. மகான்கள் தங்களது நல்லெண்ணங்களாலேயே மக்களுக்கு நன்மை செய்ய முடியும், செய்திருக்கின்றார்கள். என்பதற்கு ஸ்ரீ சுவாமி சிவானந்தரது வாழ்வில் நிகழ்ந்த அற்புதங்கள் பலவற்றில் ஒன்றை இங்கே குறிப்பிடுவது பொருந்தும்.

சிவானந்தாச்சிரமத்தில் சத்சங்கம் நடந்து கொண்டிருக்கிறது. குரு தேவர் வழக்கம் போன்று தமது சாய்வு நாற்காலியில் அமர்ந்து கொண்டு சத்சங்கத்தில் பங்கு கொண்டிருக்கிறார். அனைவரும் நாம பஜனையில் ஈடுபட்டிருக்கின்றனர். அப்பொழுது நடுத்தர வயதான பெண்மணி ஒருத்தி கையிலே தந்தி ஒன்றுடன், கண்களில் நீர் மல்க ஓடோடி

யும் வந்து குருதேவரின் பாதங்களில் விழுந்து நமஸ்கரித்து ஒன்றும் சொல்லத் தோன்றாதவளாய் பிரம்மிப்புடன் நிற்கின்றாள். அவளது தோற்றம் அங்குள்ளவரிடத்தில் பாசத்தையும், பரிவையும் உண்டாக்குகிறது. குருதேவர் அவளை நோக்கி, "என்ன விஷயம்?" என்று கேட்கும் தோரணையில் நிமிர்ந்து பார்க்கிறார்.

'சுவாமிஜி! நான் எப்படிச் சொல்லுவேன்? கல்கத்தாவில் எனது கணவர் மரணப்படுக்கையில் இருக்கிறாராம். டாக்டர்கள் அனைவரும் இனி தங்களால் ஒன்றும் செய்ய இயலாது என்று அவரைக் கைவிட்டு விட்டனராம் சுவாமிஜி! நான் என்ன செய்வேன். நீங்கள்தான் கதி, சுவாமிஜி! என் கணவரது உயிர் இல்லை, இல்லை. என்னுடைய உயிர் உங்கள் கைகளில்தான் இருக்கிறது. எப்படியாவது அவரைக் காப்பாற்றுவது உங்கள் பொறுப்பு. காப்பாற்றுங்கள், சுவாமிஜி!" என்று அழுது புலம்பினாள். அந்தக் காட்சியைக் கண்டு அங்குள்ள அனைவரது கண்களும் கலங்கின.

"சரி! உங்களது கணவர் பிழைத்து விடுவார், கவலைப் படாதீர்கள், அழாதீர்கள் மனதைத் தேற்றிக் கொள்ளுங்கள்," என்று ஆசுவாசப்படுத்தி விட்டு, அங்கு கூடியிருந்தோரை நோக்கி, "இந்த அம்மாளுடைய கணவர் பூரண குணமடைய வேண்டும் என்று மனதில் எண்ணி நாம் அனைவரும் ஐந்து நிமிடங்கள் மிருத்யுஞ்ஜய மந்திர ஜபம் செய்வோம்" என்று சொன்னார். உடனே அங்கிருந்த அனைவரும் அவ்வாறே குருதேவருடன் சேர்ந்து மிருத்யுஞ்ஜய மந்திர ஜபம் செய்தனர். என்ன ஆச்சரியம்! அவர்களது ஜபம் முடிந்த 2 மணி நேரத்திற்குப் பிறகு தந்திச் சேவகன் ஒருவன் அங்கு வந்து அந்த அம்மாளிடம் இன்னொரு தந்தியைக் கொடுக்க, ஏற்கனவே கலங்கியிருந்த அந்தப் பெண்மணியின் கலக்கம் இன்னும் அதிகமாயிற்று. என்ன விஷ

யமோ என்று கலக்கத்துடன் அந்தத் தந்தியைத் தான் பிரித்துப் பார்க்க விரும்பாது குருதேவரிடமே அதைக் கொடுத்தாள் அந்தப் பெண்மணி. குருதேவர் அதைப் பிரித்துப் பார்த்து விட்டு, புன்சிரிப்புடன் அந்த அம்மானை நோக்கி 'உங்கள் கணவர் பூரண குணமடைந்து விட்டார்' என்று தந்தி சொல்கிறது என்றார். 'அப்படியா, சுவாமிஜி! எனது காதுகளை என்னால் நம்ப முடியவில்லையே! சுவாமிஜி! நீங்களே என் கண் கண்டதெய்வம்'', என்று சொல்லிக் கண்களில் ஆனந்த பாஷ்யம் பெருக கீழே விழுந்து குரு தேவரை நமஸ்காரம் செய்தவர் எழுந்திருக்கச் சில நிமிடங்களாயிற்று.

பிரார்த்தனையினால் ஆகாதது ஒன்றுமில்லை. பிரார்த்தனையின் சக்தி மகத்தானது. மனத்தின் அடித்தளத்திலிருந்து அந்தரங்க சுத்தியோடு செய்யும் பிரார்த்தனை சூழ்நிலையைத் தூய்மையாக்குகிறது. பிரார்த்தனை செய்பவருக்கும், ஏனை யோருக்கும் அது அளவற்ற ஆற்றல் களை அளிக்கிறது. நமக்குச் சோதனைகள் நேரிட்ட போதெல்லாம், மனம் தடுமாறிய பொழுதெல்லாம், பிரார்த்தனைதான் தமக்கு உறுதுணையாயிருந்தது என்கிறார் அண்ணல் காந்திஜி. 'ஸர்வேஷாம் ஸ்வஸ்திர் பவது, ஸர்வேஷாம் சாந்திர் பவது, ஸர்வேஷாம் மங்களம் பவது'— அதாவது உலகோர் அனைவருக்கும் சுபிட்சமும், அமைதியும், நல்வாழ்வும் உண்டாகட்டும் என்பதுவே நமது பிரார்த்தனையாய் அமைய வேண்டும். பிறரது நலத்தை நாம் வேண்டினால் நாமும் நலமடைவோம். தினமும் ஐந்து அல்லது பத்து நிமிடங்கள் காலையிலும், மாலையிலும் பிரார்த்தனை செய்யும் பழக்கம் நமக்கும், நமது குடும்பத்தினருக்கும், அனைவருக்கும் நலம் பயக்க வல்லது. பிரார்த்தனை செய்வோம்; பலன் அடைவோம்!!

★

★ தெய்வீகப் புள்ளரசன் சம்பாதி ★

உயிரின் இயல்புகளும், வாழ்வின் மர்மங்களும், துயர சோதனைகளால் தோய்ந்து உயர்வு நிலைகளில் திகழ்கின்றன. கருதிய கருமம் முடியாததால், மன வேதனை மிகுந்து இறந்து படத்துணிந்து, அங்கதன் தன் முடிவிற்குக் கூறவே, வானரர்கள் கண்கலங்கி நின்றனர். அரசகுமாரன் ஆதலால் எதிர் பேச அஞ்சி மரியாதையோடு அணவரும் மருகி நின்ற பொழுது, ஜாம்பவன் என்ற முதியவர் புதிய துணிவோடு நல்ல போதனை புரிந்தார்.

“இன்னும் தேட வேண்டிய இடங்கள் எவ்வளவோ உள்ளன. காலம் கடந்தாலும் காரியம் கை கூடினால் தவணை தவறிவிட்டது என்று எவரும் நம்மை இகழ மாட்டார்கள். தேவையைக் கண்டால் இம்மையிலும் மறுமையிலும் என்றும் நமக்கு இன்பமே. போர் முகத்தில் இறந்தவர் வீரகவர்க்கம் எய்துவது போல், கரும வீரர்களும் பெருமை மிகப் பெற்று பேரின்பமடைகின்றனர்” என்றான்.

“நாடுதலே நலம்; இன்னும் நாடி அத் தோடலர் குழலிதன் துயரில் சென்றார் வீடிய ஜடாயுவைப்போல் விடுதல் பாடவம் அல்லது பழியிறும் என்றான்” கம்பர்.

எல்லா விதத்திலும், திவ்ய மகிமை யுடையவர் பருவமுதிர்ந்து படுகிழ வராயிருந்தும் ஜடாயு செய்துள்ள அந்த அரிய வீரத்தை இன்றைய இளைஞர்கள் சிறிது சிந்திக்க வேண்டும். செய்து வாழ்; இன்றேல் செத்துமடி; என்பது கருமவீரர்களின் மந்திரம். எப்படியும் ஜானகிதேவியை கண்டே வரவேண்டும் என்று அனுமன் தேறுதல் கூறி, பாவரையும் ஊக்கு வித்து, உள்ளத்துணிவுடன் நின்றார்.

இராம காரியமாய் இராவணனோடு போராடி மாண்டான் என ஜடாயு

வின் வீரத்திற்குக் குறித்து அனுமன் வானரர்களுடன் பேசும் பொழுது, அந்த மலைச்சாரலில் தனியே தங்கி யிருந்த சம்பாதி என்னும் கமுகரசன் அங்கே தாவிக்குதித்து வந்தான். அந்த பெரிய பறவையை எங்ஙனம் வருகின்றது என்பதைக் கம்பர் வருணிக்கிறார்.

“உழுங்கதீர் மணியணி உமிழ் மின்னினான்;
மழுங்கிய நெடுங்கணின் வழங்கு மாரியான்;
புழுங்குவான் அழுங்கின புடவி மீதினில்
முழங்கிவந்து இழிவதோர் முகிலும் போய்கின்றான்.

தீரு. டி. வீ. ராஜன் - மதுரை.

வள்ளியும் மரங்களும் மலையும் மன்னாருத்
தெள்ளுநுண் பொடிபடக் கடிது செல்கின்றான்
தள்ளுவன் கால் பொரத் தாணியில் தவிழ்
வெள்ளியம் பெருமலை பொருவு மேனியான்.”

— சம்பாதிப் படலம்.

சம்பாதியின் உருவக் கோலத்தையும் உள்ளத்தின் இயல்புகளையும் பரிதாப நிலைகளையும் தெளிவாகக் காட்டப்படுகின்றன. அவலக் காட்சிகள் கவலைமணம் வீசிக்காண்கின்றன. பிறவி வாஞ்சை பெருகி மிளிர்கின்றது. ஜடாயுவின் உடன் பிறந்த அண்ணன் ஆகையால், அவன் போரில் மாண்டு போனான் என்ற சொல்லைக் கேட்டதும், உள்ளம் துடித்து, உயிர்ப் பதைத்து வந்தான். கண்ணீர் ஆறும் பெருக, என் தம்பியைக் கொல்ல வையகத்தில் ஒருவருமில்லையே என்று கூறி ஆரத்துயரடைந்தான். பறவை யுருவும் தெய்வீக அறிவும் மருவி யுள்ள சம்பாதி உடன் பிறப்பின் பாசத்தால் உள்ளம் கருகி உருகு

கிறான். வெள்ளை நிறமும் வீரத்திறமும் பேரறிவும் பெருகிவுள்ளவன் ஆதலால் “வெள்ளியப் பெருமலை பொருவும் மேனியான்” என்று கம்பனாட்டாழ்வார் அருளுகின்றார். துள்ளித்தாவி அவர் துடித்து வந்தார் என்கிறார், மேலும் பறவையின் அவலநிலையை விளக்க.

அதி விசித்திரமான பெரிய கமுகு திடீரென்று அருகில் வரவே, வானரங்கள் திகிலடைந்து ஒதுங்கின. அனுமன் அஞ்சாமல் எதிர் நின்று, “நீ யார்?” என்று அதட்டிக் கேட்டான். சம்பாதியோ, நெஞ்சம் உருகி, “ஐயா! ஜடாயுவை யாரோ கொன்றார் என்று சொன்னீர்களே, அவன் யார்? எங்கே கொலை நடந்தது?” என்று கண்ணீர் மல்கி வினாவினான். அவனுடைய பரிவான நிலையைக் கண்டு அனுமன் அன்பு மிகக்கொண்டு “ஐயா! நீங்கள் யார் என்ற உண்மையைச் சொல்லுங்கள். பின்பு நான் நிகழ்ந்ததைக் கூறுகிறேன்” என்று சொன்னான்.

சம்பாதி, “தாங்கள் நன்றாகக் கேளுங்கள். நான் ஜடாயுவின் அண்ணன். என் பெயர் சம்பாதி. என் அருமைத் தம்பி இறந்தான் என்று நீங்கள் பேசக் கேட்டு உள்ளம் துடித்து வந்தேன். நடந்ததைத் தெளிவாகச் சொல்லுங்கள்” என்றான். அனுமன் விஸ்தாரமாகக் கூறிய பின், இலங்கை வேந்தன் இராவணனுடன் போராடி மாண்டான் என்று கூறவே சம்பாதி துயரம் தாங்க மாட்டாமல் கீழே விழுந்தான். கண்ணீர் சொரிந்து கதறி அழுதான். யாராலும் வெல்ல முடியாத பெருவலியோன் என ஒரு நிலையடைந்திருந்தும் மாய அரக்கனாக மாய நேர்ந்ததே! மனு குலத்தில் உதித்த தசரத சக்கரவர்த்தி உன்னை உரிமைத்துணை ஆக உவந்த கொண்டாடி உயிர் நட்புக் கொட்டி இருந்தாரே. கமுகு அரசனாக இருந்தாலும் வீரத்திலகமாய் புகழ் வாங்கி வந்தாயே” என்று புலம்பினான்.

(28-ம் பக்கம் பார்க்க)

குறுக்கெழுத்துப் புதிர்

திரு. எஸ். ஜி. செஷ்கிசி-கோவை.



| | | | | | | | | |
|----|----|---|----|----|----|----|----|----|
| X | 1 | 2 | | | X | 3 | | 4 |
| X | 5 | | | | X | 6 | | |
| 7 | | X | X | | | | X | |
| | X | 9 | | X | | X | 10 | |
| 11 | | | X | 12 | | 13 | | X |
| 14 | | | 15 | | X | | X | 16 |
| | X | X | | X | 17 | | X | |
| X | 18 | | X | 19 | | X | 20 | |
| 21 | | | | X | 22 | | | |

குறிப்புகள்

இடமிருந்து வலம்

1. மாவலிபால் மூவடி மண் கேட்டு முழுதுவகமளந்த சாண்டிள்ளை.
2. உருவமற்றது
3. செங்கமலம்
4. ஒரு மணப்பொருள்
5. ஒரு கர்னாடக ராகம்; ஒரு நாகரிக பானம்
6. —தீயினும் அஞ்சத் தக்கவை.
7. பதியினைப் போல்—அநாதி.
8. —கடன் அடியேனையுந் தாங்குதல்
9. —கனில் வலம்புரி நிறப்பு (மறைந்திருக்கு)
10. அபிராமி பட்டர்—தாசர்.
11. கடமை
12. வீரன்
13. கண்ணன் —ஐவருக்காகவா? பொருக்காகவா?
14. —கலைகள் அறுபத்தினுக்கு
15. ஆசையாகிய விலக்கு துகளாகிய பின் —அறுபுதி பிறந்ததுவே.
16. உன்னுவது எல்லாம்—உள்ளல்
17. ருக்மிணி கண்ணனுக்கு எழுதிய —இலக்கிய நயமுடையது (மேலாகப் பார்க்கக்கூடாது)

மேலிருந்து கீழ்

1. —கணபதிம் பஜை என்று கச்சேரி ஆரம்பிப்பார்கள்.
2. என்னுடையது
3. முருகனிடம்—கேட்டுப் பெற்றது சுட்ட பழம்.
4. —தூது நூற்றொருவருக்காக.
5. அரங்கன்—யோக நித்திரை ஆகும்.
6. மாறுபட்ட நம்—மாற்றப்பட ஆண்டவனிடம் பிரார்த்திக்க வேண்டும்.
7. பொருத்தம்.
8. ஐந்து குடில் வரைக் கேட்டும் மானலில்லை எனில்—போர் வேண்டுவது என்பது கண்ணன் தூதின் முடிவு.
9. உன் கையிற்—உனக்கே அடைக்கலம்.
10. —நினைந்துட்டும் தாயினும் சாலப் பரிவு உடையவன் எம்பெருமான்.
11. பாரதி—ஒரு வீர காவியத்தலைவி.
12. நினைபெறு; என்றாலும் இது பொய்யடா —என்கிறார் சித்தர்.
13. கங்கையிற்—யமுனை, காவிரி என்று பாடியுள்ளனர்.

(விடைகளுக்கு அடுத்தப் பக்கம் பார்க்க).

கடல் மல்லிக் காவலன்

திரு இரா. ஸ்ரீநிவாஸ தேசிகன்,
விழுப்புரம்.

ஆசிரியர் தேசிக தாஸன் மாலை
ஸந்தியாவந்தனத்தை முடித்துக்
கொண்டு விசுப்பலகையில் உட்
கார்ந்து ஆழ்வார் பாசுரங்களைச்
சொல்லிக் கொண்டிருந்தார். அவர்
இசைத்துக் கொண்டிருந்த பாசுரம்:

அன்பே தகனியா ஆர்வமே நெய்யாக
இன்புருகு சிந்தையிடுதிரியா-நன்புருகி
ஞானக்கடர்விளக் கேற்றினேன்

நாரணற்கு

ஞானத் தமிழ் புரிந்த நான்.

அவ்வேளையில் அங்கு வந்த அவரு
டைய பேத்தி மிதிவைச் செல்வி அவர்
மடியிது அமர்ந்து பாசுரத்தைக்
கவனமாகக் கேட்டான். அவன் அப்
பொழுதுதான் தன் தாய் தந்தை
புடன் பெருமாள் கோவிலுக்குச்
சென்றுதிரும்பியிருந்தான். அவளுக்கு
அகவை எட்டு. மூன்றாம் வகுப்பில்
படித்துக் கொண்டிருக்கிறான். பாசு
ரத்தைக் கேட்ட அந்தச் சிறுமி தன்
தாத்தாவிடம் கேள்விகள் தொடர்ந்
தாற்போல் கேட்க ஆரம்பித்தான்.
தாத்தா! ஞானத்தமிழ் புரிந்தவர்
யார்? ஞானச் சுடர் விளக்கேற்றி
யவர் யார்? அன்பே தகனியா என்றால்
என்ன?

பெரியவர் பேத்தியின் வினாக்களைக்
கேட்டு மனத்திற்குள் மகிழ்ச்சியுடன்
பொறுமையாக பதிலளித்தார் -
ஞானத்தமிழ் புரிந்தவரும், ஞானச்
சுடர் விளக்கேற்றிய வரும் முதலாழ்
வார்கள் மூவரில் நடுவரான பூதத்
தாழ்வாராவார். அன்பே தகனியா
என்றால் தன் உள்ளத்துள் எம்பெரு
மானிடத்து ஊறும் அன்பே விளக்கு
என்று பொருள்.

தாத்தா தன் பேத்திக்கு அடிக்கடி
ஆழ்வார்கள் கதைகளைச் சொல்லி
வருவார். இப்பொழுது பேத்தி
தாத்தாவிடம் பூதத்தாரின் முழுக்
கதையையும் சொல்லுமாறு வேண்டி
யான். பெரியவர் பாசுரம் இசைப்
பதை நிறுத்திவிட்டு ஆழ்வாரின் வர
லாற்றைச் சொல்லத் தொடங்கினார்.

பேத்தியும் மிகவும் கவனமாகக்
கேட்கத் தொடங்கினாள்.

நம் தமிழ் நாட்டில் தொண்டை
மண்டலப் பகுதியில் மாமல்லபுரம்
என்ற ஊர் கடற்கரைக் கருகில்
இருக்கிறது. அவ்வூர் செங்கை
மாவட்டத்தில் உள்ளது. பல்லவர்
கள், தங்கள் ஆட்சிக் காலத்தில்
இவ்வூரைத் துறைமுகப் பட்டண
மாகக் கொண்டிருந்தனர். இப்
பொழுது அவ்வூரின் பெயர் மஹா
பலிபுரம் என்பதாகும். வைணவர்
கள் அவ்வூரை, திருக்கடன் மல்லை
என வழங்குகின்றனர். அவ்வூரில்
உள்ள சிற்பக் காட்சிகளைக் காண
நாள் தோறும் பயணிகள் செல்லு
கின்றனர். அவ்வூரில் தலசயனப்
பெருமாள் கோவிலும், குகைக்
கோவிலில் ஞானப்பிரான் ஸந்நிதி
யும் இருக்கின்றன.

இத்துணைச் சிறப்புமிருந்த அந்த
ஊரில் பூதத்தாழ்வார் குருக்கத்திப்
பூவில் அவதரித்தார்.

பேத்தி இடையே “இவ்வாழ்வார்
பூதம் போல் இருந்தாரா? ஏன் இவ
ருக்கு இப்பெயர் வந்தது?” என்று
வினவினாள். பெரியவர், “‘பூத’
என்னும் சொல் வடமொழிச் சொல்.
அச்சொல்லுக்குப் பொருள் ‘இருப்
பைப் பெற்ற’ என்பதாகும். எம்
பெருமாள் இருப்பை முழு அளவில்
உணர்ந்து பக்தியினைப்பட்டு வந்தா
ராதலால் இம்முனிவருக்கு ‘பூதத்
தார்’ என்று பெயர் வழங்குகிறது”
என்று பேத்திக்கு ஏற்பட்ட ஐயத்
தைப் போக்கி கதையைத் தொடர்ந்
தார்.

இம்மஹாமுனிவர் திருமாலுறை
யும் திவ்யத்தவங்கள் தோறும்
சென்று வணங்கி வழிபட்டு வருவார்.
திருக்கோவலூரில் காட்சிதரும் திரு
விக்கிரமப் பெருமானைத் தரிசிக்க
அவ்வூருக்குச் சென்றார். அங்கு ஓர்
நாளிரவில் மிருகண்டு முனிவரின்
ஆச்சரமத்தின் இடைக்கழியில் மற்ற
இரு முனிவர்களுடன் சேர்ந்து நின்று
கொண்டு திருவுக்கும் திருவாகிய
திருமாலை உள்ளத்தில் துதித்துக்

கொண்டிருந்தார். அந்நிலையில் திரு
மாதுவாழ் மார்பன் மூன்று முனிவர்
களுக்கும் காட்சி அளித்தான். எம்
பெருமானைச் சேவித்த இவ்வாழ்வார்
பக்திப் பரவசம் மேலிட “அன்பே
தகனியா” எனத்தொடங்கும் 100
பாடல்களைக் கொண்ட இரண்
டாம் திருவந்தாதி என்னும் பிரபந்
தத்தை அருளிச் செய்தார். நம்
தூப்புல் வள்ளல் இவ்வாழ்வாரை
தாம் அருளிய பிரபந்த ஸாரத்தில்
“கடன் மல்லைக் காவலனே” என்று
போற்றுகின்றார். மேலும் முதலாழ்
வார் மூவரையும் “பாட்டுக்குரிய
பழையவர்” என்று அதிகார ஸங்
கிரகம் என்னும் பிரபந்தத்தில் குறிப்
பிட்டுள்ளார்.

கதையை முழுவதும் கேட்ட
செல்வி, “அந்தாதி என்றால் என்ன
தாத்தா” என வினவினாள்.

ஒவ்வொரு பாட்டின் கடைச்
சொல் அடுத்த பாட்டின் முதலில்
வருவது அந்தாதியாகும் என்று பெரி
யவர் பொருள் கூறினார். உடனே
சிறுமி, ‘தாத்தா, நான் இப்பொழுது
கேட்ட ஆழ்வார் கதையை அம்மா
வுக்குச் சொல்லப் போகிறேன்’ என்று
கூறிக்கொண்டே எழுந்து தாய் இருக்
கும் இடத்திற்கு விரைந்தாள். ★

குறுக்கெழுத்துப் புதிர்
விடைகள்

இடமிருந்து வலம்

- | | |
|-------------------|--------------|
| 1. வாமனன் | 12. அம்பிகை |
| 3. அருவி | 14. கடப்பாடு |
| 5. தாமரை | 17. காளை |
| 6. சவ்வாது | 18. தூது |
| 7. காபி | 19. ஆய |
| 8. தீயவை | 20. பேசா |
| 9. பசு | 21. உயர்வு |
| 10. தன் | 22. மதகிளி |
| 11. க்குச (சங்கு) | (லிகிதம்) |

மேலிருந்து கீழ்.

- | | |
|-------------|--------------|
| 1. வாதாபி | 12. அடு |
| 2. மம | 13. பிள்ளை |
| 3. அவ்வை | 15. பால் |
| 4. விதுரன் | 16. பாஞ்சாலி |
| 6. சயனம் | 17. காயம் |
| 7. காமங்கள் | 18. தூய |
| 10. தகை | |

வைணவ விஞ்ஞ - விடை

வித்வான் தஞ்சை ஸ்ரீ. உ. வே. என். எஸ். தாதாசார்யர்.

புருஷகாரம் என்றால் என்ன?

உலக இயலில் இச்சொல்லுக்குப் பொருள் கூறினால், ஆளாக்கி நிறுத்துதல் “சிபாரிசு செய்தல்” என்பதாகும். திருமகளை முன்னிட்டு திருமாலு அடைந்தால்தான் அவன் நம்மை ஆளாக்கி வைக்க நமக்கு இறைவன் அருள் கிட்டும். இல்லாவிடில் நம்மை அவர் தம் கண் கொண்டும் நோக்கார். ஆகவே அவர் அருளைப் பெறத் திருமகளைப் புருஷகாரமாகக் கொண்டு அவரைச் சரண் புகுவதே நம் கடமை என்பர். ஸ்ரீய:பதி: திருமால் என்ற பெயர்களில் இவளே முன்னிருக்கிறாள்.

விடத்தக்க வழிபாட்டு முறை என்ன?

திருமகளை விட்டு நாரணையோ, நாரணனை விட்டுத் திருமகளையோதனிப்பட வழிபடுதல்கூடாது. திவ்விய தம்பதிகளான இருவரையும் ஒருங்கே வழிபட வேண்டும். ஒருங்கே சரண்புக வேண்டும். சூரியனும் கதிர்களும் போல் சந்திரனும் நிலாவும்போல் இவர்கள் ஒன்றியிருப்பவர்கள்.

திருமால் அடியார்களைக் காக்கும் விதம் என்ன?

அன்னையாய், அத்தனாய் நின்று நாம் எந்தவழியில் வழிபடுகிறோமோ, அந்த வழியில் நமக்காக நம் நிலைக்கு இறங்கி வந்து நம்முடன் கலந்து நின்று காப்பான். மேக நீர், கடைசியில் கடல் நீருடன் கலப்பது போல் எந்த முறை எவ்வழியில் வழிபட்டாலும் கடைசியில் திருமாலையே அடையும். இருப்பினும் முறைப்படி திருமாலு நேரில் வழிபடுவதே சிறந்த வழியாகும்.

அவதாரம் என்றால் என்ன?

தந்நிலையிலிருந்து அடியார்களுக்காக இறங்கி வந்தருளுதல். அந்த அந்த நிலையில் மாறுபாடின்றி கலந்து இருப்பதாகும். இதுவே இவர் சிறப்புக்குக் காரணம். இவரது பிறப்பை நமது பிறப்புப் போல் கருதக்கூடாது. தன்னிச்சையில் இவர் தோன்றுகிறார். நாம் அருவினயால் பிறவியில் தள்ளப்படுகிறோம். அவதாரம் என்பதற்குத் தாழ் வருதல் எனப்பொருள். இந்நிலையை சிறைக் கைதியையும் சிறை அதிகாரியையும் கண்டு அறியலாம்.

திருமாலின் நிலைகள் என்ன?

1. பரம் : வைகுந்தத்தில் இருக்கும் நிலை. ஸ்ரீமத் நாராயணன் பரவாஸுதேவன் வடிவமாகும்.
2. விபூகம் : வெள்ளை அம் தீவில் அடியார்களின் குறைகளைக் கேட்கவும், படைத்தல், காத்தல், அழித்தல் என்ற மூன்று செயல்களை நடத்தவும், சங்கர்ஷணன், பிரத்யுமணன், அநிருத்தன் வ்யூகவாகுதேவன் என்ற திருப்பெயர்களுடன் நான்காய் இருத்தல். பாலாழியில் பள்ளி கொண்ட நிலை.
3. விபவம்—ராமன், கிருஷ்ணன் என்ற அவதார நிலை.
4. அந்தர்யாமித்வம்—மனிதன் உள்ளத்தில் நிறைந்த திருக்குணங்களுடன் எழுந்தருளி இருந்து ஜீவனை நடத்தும் நிலை. உள்ளிருந்து கடாவி மக்களைச் செலுத்தி அதனால் கடவுளானார்.
5. அருச்சை—கோயில்களிலும் கிருகங்களிலும் பிம்ப வடிவத்தில் இருக்கும் நிலை. சாளக் கிராமத்தையும் இப்பகுதியில் சேர்ப்பார்கள்.

அருச்சை வடிவில் உள்ள இறைவனை எவ்வாறு வணங்க வேண்டும்?

பொதுவாகக் கோயிலில் உள்ள பெருமான் களைத் திருவடி தொடங்கித் திருமுடிவரை கண்ணும் கருத்துமினைய தரிசிக்கவேண்டும். ஊஞ்சல், கருவறை, திருத்தேர் இவைகளில் திருமால் உருவத்தை தரிசிப்பது சிறந்த பயனைக் கொடுக்கும். தெப்பத்தில், தரிசிப்பது அளவற்ற பயனைத் தரும். கோயிலில் உள்ள பிம்பத்தை திருமாலாகவே நினைக்கவேண்டுமேயன்றி காட்சி பொருளாகவும், செம்பு-கல் என்ற கருத்திலும் நோக்கக் கூடாது. இதற்கு சுபாச்ரயம் எனவும் பெயர்.

பிரதிஷ்டை என்றால் என்ன?

பெரியோர்களைக்கொண்டு குறிப்பிட்ட மந்திரங்களின் மூலம் குறிப்பிட்ட உருவத்தில், குறிப்பிட்ட கடவுளை நிலைத்து எழுந்தருளச் செய்வது. இதனை ஸம்ப்ரோக்ஷணம் என்பர்.

(24-ம் பக்கம் பார்க்க,



வினவாஸத்திற்கு புறப்படும் பொழுது இராமன் கௌஸல்யையை வணங்கினவுடன் லக்ஷ்மணனும் அவளுக்கு வணங்கி தன் தாய் ஸுமித்திரயின் திருவடிகளைப் பிடித்துக்கொண்டு அவளுக்கு வணங்கியதும்,

தம் வந்தமானம் ருததீமாதா
கௌமித்திரிமம்ரவித் |
ஹிதகாமாமஹாபாஹும்
மூர்த்தன்யுபாக்ராயலக்ஷ்மணம் |

அவள், வருந்தி வணங்கும் லக்ஷ்மணனை உச்சி மோந்து அவனுக்கு நன்மை யுண்டாக அவனிடம்,

ஸுமித்திரை

ஸ்ருஷ்டஸ்த்வம் வனவாஸாய
ஸ்வனுரக்தஸஸுஹ்ருஜ்ஜனே |
ராமே ப்ரமாதம் மாகாஸி:
புத்ரப்ராதரி கச்சதி |

‘மகனே! உலக நன்மைக்காக கௌஸல்யை எவ்வாறு இராமனைப் பெற்றாளுோ அவ்வாறே நானும் நயானுவாகிய இராமனிடம் அன் புள்ள உன்னை அவனுடன் வனம் சென்று அவனுக்குப், பணிவிடைச் செய்யவே பெற்றேன். இதற்காகவே தேவன் உன்னைப் பிறப்பித்தான். காட்டில் இராமனுடன் போகும் நீ அவன் ஸீதையுடன் கவனமற்றிருந்தாலும் மிக்க கவனத்துடன் அவனைக் காத்திடல்வேண்டும். ‘ஏன் நான் காட்டிற்கு போக வேண்டுமென்பாயோ’

வ்யஸனிவா ஸம்ருத்தோ வாகதிரேஷு
தவானக |
ஏஷுஸோகே ஸதாம் தர்மோ
யஜ்ஞீயஷ்ட வசகோ பவேத் |

உனக்கவனே யஜமானன். நீ அவனுடைய தாஸனுவாய். ஆதலால் அவன் எத்தகைய தாழ்ந்த நிலையிலிருந்தாலும், உயர்ந்த நிலையில் இருந்தாலும், உனக்கவன்தான் பரம கதி என்றறிவாயாக. இளைபவன் மூத்த வனிடமிருப்பதே நல்லோரின் முறை.

இதம் ஷி வ்ருத்தமுசிதம்
குலஸ்யாஸ்ய ஸனாதனம் |
தானம் தீக்ஷா யஜ்ஞேஷு தனுத்யாகோ
ம்ருதேஷு ச |

இம்முறையைப் பின்பற்றுவதும், தானம் செய்வதும், யாகதீக்ஷைக் கொள்வதும், போரில் உயிரையாவது விடுவதும் உன் உத்தம வம்சத்தில் பண்டைக் காலத்திய வழக்கமென்ற நிந்துகொள்”

லக்ஷ்மணம் த்வேவ முக்தவா
ஸாஸம்ஸித்தம் ப்ரியராகவம் |
ஸுமித்ரா கச்ச கச்சேதிபுன:
புனருவாஸதம் |

என்று கூறி, இராமனிடத்திலேயே மனமுள்ளவனாய் அவனுடன் வன வாஸம் செய்ய எண்ணிருப்பவனான லக்ஷ்மணனை ‘செல்வாயாக, செல்வாயாக’ என்று பலமுறைக் கூறி, அவனெருக்கால் தன்னையாவது, தசரதனையாவது, அயோத்தியையாவது நினைத்து வருந்துவானோ என் றெண்ணி,

ராமம் தசரதம் வித்தி மாம்
வித்தி ஜனகாத்மஜாம் |
அயோத்யாமடவிம் வித்தி
கச்ச தாத யதா ஸுகம் |

“இராமனே தசரதனென்றும், ஸீதையை நானென்றும், காட்டை அயோத்தி என்றும் நினைத்துக் கொள்” என்று கூறுகிறார். உலகில்

மூத்தானும், இளைபானும் எவ்விதம் நடந்து கொள்வர் என்பது யாரும் அறிந்ததே. ஆனால் ஸுமித்திரை அத்தகையவளில்லை. அவள் மகத அரசனின் புதல்வி. அவள் பெயரே நல் நட்பைக் காட்டுகிறது. அவளுடைய நற்குணத்தை சற்றே ஆராய்வேம். அவளுக்கு கௌஸல்யையிடத்தில்க்க அன்பும் மதிப்பும்உண்டு. பொருமையற்றவர்களில் சிறந்தவள். உயிர் போன்ற இரண்டு புதல்வர்களையும் தாஸர்களாய் இருக்க நியமித்து இதனெவ்விதமனக்கலக்கமும் இல்லாமலிருப்பதே அவளுடைய மனத் தூய்மையை விளக்குகிறது. கௌசல்யையாயினும் இராமன் வனவாஸம்

திரு. வி. ரங்கஸ்வாமி ஐயங்கார்,
திருச்சானூர்.

செய்வதில் வருத்தத்தை அறிவித்தாள். ஆனால் ஸுமித்திரை இராமனுடைய பரத்துவத்தை நன்கறிந்த மாபெரும் ஞானியாவாள். ‘அஹம் வேத்மி’ என்று விச்வாமித்திரர் இராமனை பகவான் என்று தானும், வஸிஷ்டரைப் போன்ற முனிவர்களும் அறிந்ததாகக் கூறியுள்ளார். அத்தகைய ஞானிகள் பெண்களிலுமுள்ளார் என்று ஸுமித்திரை முதலானோர்களால் தெரிகிறது. ‘ஸ்ருஷ்டஸ்த்வம் வனவாஸாய’ என்பதில் லக்ஷ்மணன் ஆதிசேஷனுடைய அம்சமென்றவளறிந்ததாகக் கூறலாம். நித்ய விபூதியில் (வைகுந்தத்தில்) சிங்காஸனமாயும், படுக்கையாயும், குடையாயும் ஸ்ரீமந் நாராயணனுக்கு நித்ய கைங்கர்யம் செய்து வரும் நீ, இவ்வவதாரத்திலும் இராமனுக்கு

கைங்கர்யம் செய்வதற்காக அவனுடன் காட்டுக்குச் செல்லும்படி நியமித்தான் என்று விளங்குகிறது. “நீ நல்லோரிடம் அன்பு பாராட்டுபவன். அவர்களில் மிகக் கச் சிறந்தவனான இராமனிடம் உன் அன்பைக் காட்ட வேண்டிய சமயமிது. உன் மனைவியை, என்னை, தந்தையை மற்றும் எல்லா போகபாக்கியங்களையிந்துறந்து இராமனுடைய கைங்கர்யத்தில் ஈடுபடுவதே அழிவற்ற ஐசுவர்யம் என்றெண்ணி உன் பிறவியைப் பயனுள்ளதாகச் செய்துகொள். இராமன் அரசாண்டாலும், வனவாஸம் செய்தாலும் அவனே உனக்கு பரமகதியாவான். உனக்கே அல்ல, உலகனைத்துக்கும் பரமகதியவனே. உன்னைக் கொண்டவனுக்கு கைங்கர்யம் செய்வித்து நானும் என் வாழ்க்கையை பயனுள்ளதாகச் செய்து கொள்கிறேன். ஸோபாதிக தாய் தந்தைகளான நானும் தசரதனும் உனக்கு செய்யக் கூடியவைவாயுமில்லை. ஆதலால் நிருபாதிக தாய் தந்தைகளாகிற ஸீதையையும், இராமனையுமே வணங்கி நல்வழியடைவாயாக. இராமனிருப்பிடமே அயோத்தி. அவனில்லாததால் அயோத்தி காடென்றே கூறலாம்”. இவ்வாறு லக்ஷ்மணனுக்கு தத்துவம், ஹிதம், புருஷார்த்தக்ளை உபதேசித்த ஸுமித்திரை லக்ஷ்மணனுக்கு ஆசார்ய கார்யத்தையும் செய்தாள் என்னலாம்.

க்ருத க்ருத்யாஹி வைதேஹி ஞாயே
வானுகதா பதம் |
நஜ்ஜாதி ரதாதர்மே மேருமர்க-
ப்ரபா யதா |

ஸீதை ‘கர்மணவஹி ஸம்ஸித்தி மாஸ்திதா ஜன காதய:’ என்றபடி தருமமே உருவெடுத்த ஜனகராஜன் புதல்வியாகிய ஸீதை தருமத்தை நடத்துவதில் ஊக்கமுள்ளவளாய் ஸூர்ய கிரணங்கள் மேரு பருவத்ததை விடாமல் சுற்றி வருவது போல் கணவனைவிட்டு பிரியாமல் நிழலைப் போல் அவனைப் பின் தொடர்ந்தாள். ‘விஷ்ணுரேவான

பாயிவீ’ என்றபடி லக்ஷ்மி விஷ்ணுவை ஒரு கணமாயினும்விட்டுப் பிரியாதது போல் ஸீதை கணவனுடன் துன்பங்களுக்கெல்லாம் ஸம்மதித்து காட்டிற்குச் சென்றதால் அவள் லக்ஷ்மி என்றும், இராமனே விஷ்ணுவென்றும் ஸுமித்திரை நினைக்கிறாள்.

விலபந்தீம் ததா தாந்து கௌஸல்
யாம் ப்ரமதோத்தமாம் |
இதம் தர்மே ஸ்திதா தர்மயம்
ஸுமித்ரா வாக்ய மப்ரஸீத |
(வனம் சென்ற இராமனைக்குறித்து வருந்தும் கௌஸல்யையைக் கண்டு ஸுமித்திரை கூறுகிறாள்.)

தவாரியே ஸத்தூர்ணயுக்த: புக்ரஸ்ஸ
புருஷோத்தம: |
கிம்தே விலபிதே நைவம் க்ருபணம்
குதிதேன வா |

“பூசிக்கத் தக்கவனே! எல்லா நற்குணங்களமைந்த உன் புதல்வன் புருஷோத்தமன். அவனுக்காக நீ வருந்துவது உசிதமல்ல. (விசேஷார்த்தம்: உன் புதல்வன் வேதங்களால் புகழப்படும நாராயணன். அவன் மற்ற வரிடமில்லாத அளவற்ற கல்பாண குணங்கள் உள்ளவன். அவனை உலகத்தாரைப் போல் நினைத்து வருந்துவது உசிதமல்ல.)

க்யக்தம் ராமஸ்ய ஸித்ஞாய செளசம்
மாஹாத்ம்ய முத்தமம் |
நகாத்ரமம் சுபிஸ்ஸூரியஸ் ஸந்தாப
மிதுமஹதி ||

இராமனுடைய முக்கரண சுத்தியையும் உத்தமமான மகிமையும் நன்கறிந்து ஸூர்யன் தன் கிரணங்களால் அவனை தவிக்கச் செய்ய மாட்டான். (இதனால் ‘பிஷோ தேதி ஸூர்ய:’ என்ற ச்ருதியின் பொருள் விளங்கும்.)

சிவஸ்ஸர்வேஷு கர்மண: கானஸே-
ப்யோ வினிஸ் ஸ்ருத: |
ராகவம் யுக்த சீதோஷ்ணஸ்
ஸேவிஷ்யதி ஸுகோணில: ||

எக்காலத்திலும் அந்தந்த பொருட்களினின்றும் வீசுவதால் ஸமமான குளிர்ச்சியும் குடுமுள்ள வாயுதேவன்

காட்டிலின்றும் வந்து இராமனுக்கு ஸுகமே அளிப்பான். (இந்தச் சீலோகம் ‘பிஷோஸ்மாத்வாத: பவதே,’ என்கிற ச்ருதியின் பொருளை விளக்கும்.)

துன்புற்ற இராமன் இரவில் படுத்திருக்கும் பொழுது சந்திரன் குவிர்ந்த கிரணங்களால் தொடுவதால் அன்புள்ள தந்தை தழுவிக்கொள்வது போல் ஸுகமளிப்பான். (இதனால் ‘ஸூர்யா சந்த்ர மஸாத்ரு தெள திஷ்டத:’ என்னும் ச்ருதியை விளக்கினதாகும்.)

ஸூர்ய ஸ்யாபி பவேத் ஸூர்யோ ஹ-
க்ளேரக்னி: ப்ரபோ: ப்ரபு: |
சூரிய: சூர்ச்ச பவேதக்ரீயா கீதி:
கீத்யஸு கடிமா கடிமா |

உலகனைத்துக்கும் ஒளி தரும் ஸூர்யனுக்கும் ஒளியைத் தருபவனாயும், எல்லாவற்றையும் கொளுத்தும் அக்னியைக் கொளுத்துபவனாயும், பிரமனுக்கும், ருத்திரனுக்கும் பிறப்பிக்கவும் அழிக்கவும் அதிகாரமளித்தவனாயும் இருப்பான் இராமன். மேலும் செல்வத்திற்கு செல்வமாயும், புகழுக்கு புகழும், பொறுமைக்கு பொறுமையும், மற்றும் பிராணிகளைத்துக்கும் இருப்பிடமாகிய பூமிக்கும் ஆதாரமானவன் அவன்.

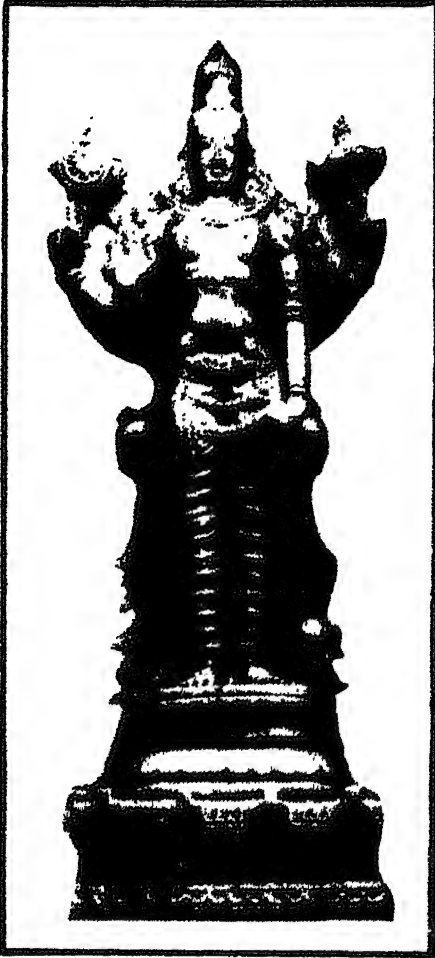
தைவதம் தைவதானாம் ச பூதானாம்
பூதஸத்தம: |
தஸ்ய கே ஹ்யகுணாதேஹி ராஷ்ட்ரே
வாய்யதவா புரே |

தேவர்களின் காரியங்களனைத்தையும் வெற்றியுடன் முடித்து காப்பவனாயும், ஜீவகோடிக் கெல்லாம் காப்பவனாயும் உள்ளான் உன் புதல்வன். அத்தகையவனுக்கு நாட்டிலோ, பட்டணத்திலோ எவ்வித திங்கும் நேரிடாது.

இப்பாறெல்லாம் சாஸ்திரங்களை வாரத்ததை பலவாறுகளாக விளக்கிய ஸுமித்திரை பெரும் ஞானி என்றும், இராமனுடைய அவதார தத்துவத்தை நன்கறிந்தவளென்றும் கூறலாம்.

★

ஸ்ர்வேசுவரன் ஸர்வக்ருன்



மிகா விஷ்ணுவின் எத்துணையோ திருநாமங்களுள் சர்வேசுவரன் என்பது ஒன்று. ஆம், அவர் அனைத்துயிரையும் ஆள்பவர்; எனவே சர்வேசுவரன் ஆவார். இந்த நாமம் விஷ்ணு ஹைஸ்ர நாம வரிசையில் 96-வது இடம் வகிக்கும் திருப்பெயர்.

शिवः सर्वेश्वरः शिवः शिवः सर्वविराज्युः ।
शुभाकरिभ्योऽस्मा सर्वं योगविनिःसृतः ॥

அஹு ஸர்வேஸ்வரஃ ஸித்தஃ
ஸித்திஃ ஸர்வாதிரச்யுதஃ ।
ஸ்ருஷாகபி ரமேயாத்மா ஸர்வயோக
வினிஃ ஸ்ருதஃ ॥

இந்த சுலோகத்தில் சர்வேசுவரன் என்ற பெயர் மட்டும் அல்லாது, சர்வ என்று தொடங்கும் வேறிரு பெயர்களும் வருகின்றன. உயிர்கள் அனைத்திற்கும் மூல காரணம் ஆகிய அவரை 99ம் நாமம் சர்வாதி: எல்லா வற்றிற்கும் தொடக்கம் எனக் கூறுகிறது. கடைசியாக உள்ள நாமம்

கடவுளை அனைத்துத் தொடர்புகளையும் களைந்து நிற்பவர் என வர்ணிக்கிறது. யோகம் என்றால் சம்பந்தம், தொடர்பு. எவ்விதத் தொடர்பும் இன்றித் தனித்து நிற்பவர் சர்வ யோக வினிஸ்ருத: ஆவார். இந் நாமம் 103 ஆகும்.

சர்வ வல்லமை பொருந்திய சர்வேசுவரனுடைய சிறப்புகள் அனைத்தையும் வரிசையாகப் பார்ப்போம்.

விஷ்ணு ஹைஸ்ர நாம வரிசையில் 85வது பெயர் சற்றே அதிசயமானது. ஆம், ஸர்வ: என்பது அப் பெயர். ஆண்டவனிடம் அனைத்தும் அடக்கம். அவரை மீறியது ஏதும் இல்லை. எனவே சர்வ எனக் கூறி விடின், எஞ்சியது ஏதும் இராது.

सर्वः शर्वः शिवः स्वानुसृष्टादिनिर्विराज्युः ।
सम्भो भावनो भर्ता प्रभवः प्रसूरीश्वरः ॥
ஸர்வஃ ஸர்வஃ சிவஃ ஸ்தானூர்

பூதாதிர நிதிரவ்யயஃ ।
ஸம்பவோ பாவனோ பர்த்தா ப்ரபவஃ
ப்ரபுரீஸ்வரஃ ॥

இந்த இடத்தில் சங்கர பகவத் பாதர்கள் தம் பாஷ்யத்தில் மகா பாரதத்தில் உத்யோக பர்வத்திலே வரும் வியாசர் வாக்கை நமக்கு நினைவூட்டி விளக்கம் தருவார். நல்லது, பொல்லாதது அனைத்திற்கும் தோற்று வாய், வளர்ச்சி, அழிவு அத்துனைக்கும் அவரே பொறுப்பு வகிக்கிறார். அனைத்தையும் எப்போதுமே அறிந்தவர் அவர். எனவே சர்வஃ எனப் பெயர் பெற்றார் கடவுள். இது வியாசரின் விளக்கம்.

மேலே கண்ட சுலோகத்தின் முதல் பெயரையும் கடைசி நாமத்தையும் இணைத்தால், சர்வேசுவரன் நமக்குத் தரிசனம் தருவார்.

ஓர் ஆறு சுலோகம் தாண்டிச் சென்றால், சர்வ தர்சனஃ என்னும் நாமம் வரும்.

शुहः सर्वसरो व्यासः प्रप्यः सर्वदर्शनः ॥
अहोः सम्भवत्सरो वा यालः प्ररथयः
ஸர்வதர்ஸனஃ ॥

எங்கும் எப்போதும் நடப்பன அனைத்தையும் பார்த்துக் கொண்டே இருப்பவர் இறைவன். எனவே சர்வ

தர்சன: எனப்படுவார். எங்கே எவன் தனித்துத் திருட்டுத்தனமாக எது செய்தாலும், அதை அவனைத் தவிர இவரும் பார்த்துக்கொண்டே இருக்கிறார் என்கிறது, இந்த 94ம் நாமம். அதனால்தான் ஆண்டவன் சாட்சியாக என்று நாம் அவரைச் சாட்சிக்கு இழுக்கிறோம்.

அவர் எல்லாவற்றையும் பார்த்துக் கொண்டு இருக்கிறார் எனில், அது எப்படி சாத்தியம் ஆகும்?

திரு. ர. வேங்கடரத்தினம்,
நெய்வேலி.

இந்தக் கேள்விக்கு விளக்கும் தருவது 123ம் நாமம், அவர் எங்கும் புகுந்துள்ளவர் என்கிறது.

सर्वः सर्वविश्वानुविश्वसेनो जनार्दनः ।
ஸர்வக: ஸர்வவித்பானூர் விஷ்வக்
ஸேனோ ஜனார்தனஃ ।

எதிலும், எங்கும் உள்ளவர் என்பது, குறிப்பாகத் திருமாலுக்குப் புதிய விஷயமே அவ்வ. வியாபித்த நிறைந்து நிற்பவர் என்பதுதான் விஷ்ணு என்ற திருப்பெயருக்குப் பொருள்.

அடுத்து வரும் பெயர் எல்லாம் அறிந்து விளங்க வைப்பவர் எனப் பொருள்படும் - சர்வ வித்பானூ: யாவும் உணர்ந்த பகவவன் என்றும் கொள்ளலாம். (நாமம் 124)

இறைவன் நடப்பன அனைத்தையும் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறார். ஏன், நடவாதவற்றையும் குறிப்பாகக் கவனித்து வருகிறார். இந்தத் தன்மையைச் சுட்டுவது 'ஸர்வத்ருக்' என்ற திருநாமம் வரும் சுலோகம் வருமாறு:

असृष्ट्युः सर्वत्रुक् सृष्टः स्रष्टाता सन्विश्वान् विष्टः ।
அம்ருத்யு: ஸர்வத்ருக் ஸ்ரிம்ஹ:

ஸந்தாதா ஸந்திமாண் ஸ்திர: ।
சர்வத்ருக் என்ற சொல் உணர்த்துவது, கடவுள் நாம் செய்தது, செய்யத் தவறியது யாவற்றையும் கவனிக்கிறார் என்பதை, தர்மம் அதர்மம் இரண்டையும் கவனிப்பது அவர்க்குக் கைவந்த கலை என்கிறது இந்த 199ம் திருப்பெயர்.

ஆமாம், இவ்வளவு வெல்லாம் சொல்லிக் கொண்டு போகிறோமே, அவர்க்கு விளக்கம் தருவது என்ன?

160 திருநாமங்கள் தாண்டிச் சென்றால், விடை கிடைக்கிறது.

இறைவன் எல்லா இலக்கணங்களினாலும் விளக்கப்படுபவர். சர்வ லக்ஷண லக்ஷணய: என்பது 360ம் திருப் பெயர்.

सर्वलक्षणसंख्यो लक्ष्मीवान् सन्निविजयः ।

ஸ்ர்வ லக்ஷண லக்ஷணயோ

லக்ஷ்மீ வான் ஸ்மிதினஜய: ।

அவர் பரம்பொருள் ஆதலால், விளக்கங்கள் அனைத்தினாலும் விளங்கி நிற்பவர் என ஆதிசங்கரர் தெளி வாக்குவார். இலட்சியப் பொருள் ஈசுவரன். பிரமாணங்கள் அனைத்தின் மீது எழுந்து நிற்பவர் அவர்.

யாவும் அறிந்த அவர் யாவற்றையும் பார்த்துக்கொண்டே இருப்பவர் என்பன, பின்வரும் அடியில் உள்ள இரு பெயர்கள்.

सर्वज्ञो विष्णुस्तस्मा सर्वज्ञो ज्ञानमुत्तमम् ॥

ஸ்ர்வதர்ஸ் விஷுத்தாஸ்தா ஸர்வக்-

ஞோ ஜ்ஞானமுத்தமம் ।

திருமால் சர்வக்ஞன் ஆனதால், அவரை அறிதலே உத்தமமான ஜ்ஞானம் ஆகும்!

சர்வதர்சி, சர்வதர்சன: என்ற கருத்தையே 625ம் பெயர் வலி புறுத்தும்.

उद्योतः सर्वतश्चक्षुः शरीरः शश्वतः स्थिरः ।

உதீர்ண: ஸர்வதஸ்சக்ஷு: அநீஸ:

சாச்வதஸ்திர: ।

எல்லாப் புறமும் பார்க்க, அவர்க்குக் கண் அமைந்துள்ளது. உலகினுக்கே கண் ஆனவர் அவர் என்பது வேதம் (விஸ்வத: சக்ஷு:) அடுத்தாற்போல் 89ம் சுலோகத்தில் வரும் ஒரு நாமம் சற்றே புதிய கோணத்தில் பகவாளைப் பேசுகிறது.

भूतावाप्तो वासुदेवः सर्वानुसियोजनः ।

பூதாவாலோ வாஸுதேவ: ஸர்வாஸூ

நிலயோ'னஸ: ।

உயிர்கள் யாவும் இறுதியில் அடங்கி யொடுங்கிப் போகும் இடம் அவரே ஆவார். ஜீவான்மாக்கள் போய்ச் சேர வேண்டியது அப்பர மாத்மாவின்னிடம்தானே என்பதை நிக்ஷுட்டுவது சர்வாகநிலய: என்ற 710ம் பெயர்.

விஷ்ணு ஸஹஸ்ர நாம வரிசையில், ஒரு முக்கால் பகுதி ஆனதும் வருகிற பெயர், அவரை ஆயுதம் தாங்கியவருள் தலை சிறந்தவர் எனக் கொண்டாடுகிறது.

सैवीश्वरो ह्यसिधः सर्वशस्त्रभृतां वरः ।

தேஜோவ்ருஷோ த்யுதிதர: ஸர்வ

சைத்ர ம்ருதாம் வர: ।

இந்த அடியில் வரும் பெயர்கள் யாவும் க்ஷத்திரியச் சிறப்புக் கூறுவனவாக அமைந்துள்ளன எனலாம். ஆயுத வீரர்கள் அனைவரிலும் உயர்ந்தவர் திருமால். கோடரியும் கையுமாய் வரினும் சரி, கோதண்டம் ஏந்தியவராயினும் சரி, கலப்பை வைத்திருப்பினும் சரி, இராமர்க்கு இணை இராமர் தானே?

எனவே எல்லாரையும் வென்று விடுபவர் அவர். அனைவரையும் ஜப்பிப்பவர் அவர். ஆனால், அறியாது குருட்டு அதிர்ஷ்டத்தில் வெல்பவர் அல்ல. விஷயம் தெரிந்த வெற்றி வீரர் அவர்.

शर्मा वाजसनः सूक्ष्मी जयन्तः सर्वविश्वधी ॥

அர்க்கோ வாஜஸன: சுக்ஷ்மீ ஜயந்த:

ஸ்ர்வவிஜ்ஜயீ ॥

சர்வவித் என்றால் யாவும் அறிந்தவர். அத்தோடு, ஜயீ வேறு உள்ளது. வெறும் வெற்றி வீரர் அல்ல என்பது குறிப்பு.

மேலே சென்றால், 802-ம் திரு நாமம் சர்வ வாகீச்வரே ச்வர: என்பதாகும்.

सुवर्चस्विन्दुरास्यः सर्ववाग्विश्वेश्वरः ।

ஸுர்வாஸ்விந்நுரகோப்ய:

ஸ்ர்வவாஸ்வேரேஸ்வர: ।

இரண்டு முறை ஈசுவர என்ற சொல் வரும் பெயர் இது. வாகீச்வரன் பிரம்ம தேவன். பல பிரம்மாக்களுக்கும் ஈசுவரன் ஆனவர் திருமால்.

மேலே சென்றால், தரிசனம் தருபவர் சர்வகாமங்களையும் உவந்தளிப்பவர்.

भारमुत्कृषितो योगी योगिन्ः सर्वकामरः ।

யார்ப்ருத் கதிதோ யோகீ யோகீ:

ஸ்ர்வ காமத: ।

இங்கு வரும் சர்வ காமத: என்ற பொருள், ஆசைகள் அனைத்தையும் அளிப்பவர் என்பதாம். வரங்கள் வழங்குபவர் அவர். இது 851-வது நாமம்.

அடுத்தாற்போல், மகாவிஷ்ணு எதிலும் திறமைசாலியாகத் தோன்றுவார். சர்வசஹ: என்பதற்கு எல்லா வற்றையும் எதிர்த்து நிற்கவல்லவர்; தாங்கிக் கொள்பவர் என்றும் பொருள் கூறலாம்.

अपराजितः सर्वसहो नियन्ता नियमो यमः ॥

அபராஜித: ஸர்வஸஹோ நியந்தா

நியமோ'யம: ॥

இந்த சர்வசஹ: என்ற சொல் அவரது வல்லமை-பொறுமை இரண்டையும் உணர்த்துவது.

இடையில் இன்னொரு நாமம் வருகிறது; சர்வதோமுக: என்று.

अमृतांसोऽमृतस्युः सर्वज्ञः सर्वतोमुखः ॥

அம்ருதாம்சோ' ம்ருதவயு: ஸர்வக்ஞ:

ஸ்ர்வதோமுக: ॥

ஏற்கெனவே ஓரிடத்தில், பகவான் எல்லாப் புறங்களிலும் கண்கள் கொண்டவர் என்பதைக் கண்டோம்-சர்வத: சக்ஷு: அதனால்தான் அவரால் எல்லா இடங்களையும் ஏக காலத்தில் கவனித்துக் கொண்டு சர்வ தர்சியாகவும் சர்வ தர்சனராகவும் இருக்க முடிகிறது. இங்கு வரும் திருநாமம், அவர் அனைத்துத் திக்கிலும் முகம் படைத்தவர் எனக்கூறுகிறது. ஆம், எல்லாத்திசைகளிலும் பார்க்கக் கண்கள் கொண்டவர் எனில், முகமும் அப்படித் தானே நாலாபுறமும் நோக்குவதாக அமைதல் வேண்டும். எனவே அவர் சர்வதோமுக: எனப்படுவார்.

நாம் இங்கிருந்து சஹஸ்ரநாமத்தின் இறுதித் திருப்பெயருக்குப் போகலாம். கடைசி அடியின் இறுதியில் வருவது அந்நாமம்.

रक्षाणां विरक्षोः सर्वप्रह्वयस्युः ॥

ரதாங்கபாணிர்கோப்ய:

ஸ்ர்வப்ரஹ்ரணயுதி: ॥

தாக்குதற்கு வேண்டிய ஆயுதங்கள் கொண்டவர் அவர் என்பது இந்நாமம். ஆம், இன்னதுதான் அவர்க்கு ஆயுதம் என்ற வரையறையில்லை. கையில் எது கிடைத்ததோ, அதனால் தாக்கி ஆளை வீழ்த்துபவர். நரசிம்மர் நகத்தினால் இரணியனை மாய்க்கவில்லையா? வல்லவனுக்குப் புல்லும் ஆயுதம் எனும்போது, சர்வேசுவரனுக்குச் சகலமும் சஸ்திரம் தானே? எனவே இங்கும் சர்வ வல்லமை பொருந்திய பகவானது இயல்பே பேசப் பெறுகிறது.

ஈசுவரன் எல்லா உயிர்களுக்கும் தோற்றுவாயாக உள்ளார்; அவை அனைத்தும் இறுதியில் ஒடுங்கிப் போவதும் அவரிடத்தே. ஒவ்வொரு கணமும் அனைத்தின் இயக்கத்தையும் கண் காணித்து வருகிறார். அவர்களுடைய ஆசைகளை நிறைவேற்றியருள்கிறார். தேவையிருப்பின், பொறுத்துப் பார்த்துக்கொண்டே இருந்து விட்டுக் கடைசியில் தீர்த்துக் கட்டவும் செய்கிறார்!

ஆம், அதனால் தான் அனைத்தும் அவரே எனும்படியாக, அவர்க்கு சர்வ என்றே ஒரு திருப்பெயர் கண்டோம்!



(19-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

அருச்சு மூர்த்தங்கள் எவ்வளவு?

“போக மூர்த்தம்”, “போக மூர்த்தம்”, “வீர மூர்த்தம்” என மூன்று வகைப்படும். போகிகள் மூர்த்தத்தையும், இன்பம் நுகருபவர்கள் போக மூர்த்தத்தையும், வீரர்கள் வீர மூர்த்தத்தையும் வழிபடுவார்கள். ஆயினும் இம்மூன்றில் போக மூர்த்தமே சிறப்புடைத்து. ஆபிரகாம் என நான் காவது மூர்த்தத்தையும் சேர்த்துக் கூறுவதுண்டு. இவைகளைத் தவிர, கோயிலுக்குள் ஸ்நானபேரம், துருவபேரம், பவிபேரம் என்பன போன்ற மூர்த்திகளும் உண்டு. இவ்வடிவங்கள் இறைவன் ஆஸ் தானத்திலேயே இருப்பார்கள். சாளக்கிராம பூஜை மிகவும் சிறந்தது.

திருமால் டேஸலங்கள் எவ்வளவு?

1. பள்ளிகொண்ட திருக்கோலம்
2. நின்ற திருக்கோலம்.
3. வீற்றிருந்த திருக்கோலம் என்பன.

அருச்சுக்கு உள்ள பிரிவுகள் என்ன?

வீட்டில் பூசிக்கப்படும் கிருஹாருச்சு, கோயில் களில் பூசிக்கப்படும் ஆலயாருச்சு என இருவகை. இதனை ஸ்வார்த்தம் (தங்கள் நலனுக்காக) பரார்த்தம் (நாட்டின் நலனுக்காக) என இருவகையாகவும் கூறுவார்கள்.

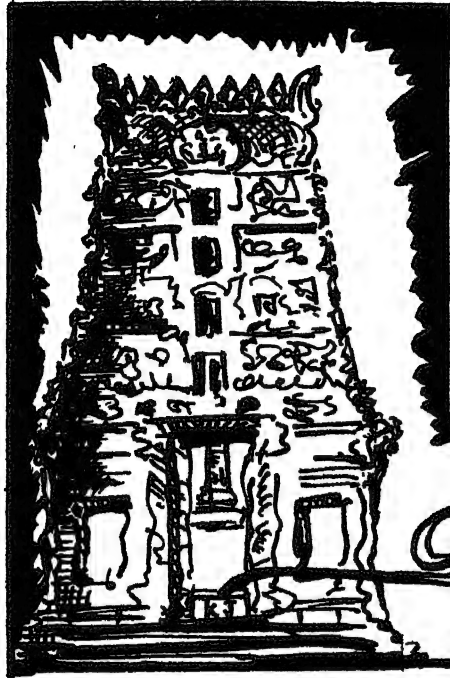
சாளக்கிராமம் என்றால் என்ன?

நேபாளத்தில் கண்டகி என்னும் புண்ணிய நதியில், விஷ்ணு ஸாந்நித்தியத்துடன் கிடைக்கும், 2, 4, 7, 14 உள் சக்கரங்களுடன் கூடிய வஜ்ரகீடம் என்ற ஒருவகை நீர் ஐந்துவின் கூடு என்பார்கள். சாளக்கிராமத்துக்குப் பால் அபிஷேகம் செய்து, அதைப் பருகுவது உடலுக்கும் அறிவுக்கும் மிகவும் நல்லது. சாளக்கிராம வடிவத்தில் திருமாலை வழிபட்டால் பூசை செய்யும்போது குற்றம் குறைகள் இருப்பினும் மன்னித்து விடுவார் என்பர். சாளக்கிராமத்தைத் தொட்டு பெண்கள் பூசை செய்யக் கூடாது. 12 சாளக்கிராமங்களை ஒரு கேஷத்திரம் என்பார்கள்.

திருப்பதியில் தங்குவசதி விவரங்கள்

| I ஸ்ரீநிவாசா சத்திரம் (முதல் சத்திரம்) | அறைகளின் எண்ணிக்கை | வாடகை | நாள் ஒன்றுக்கு |
|---|--------------------|----------|----------------|
| பேருந்து நிலையத்திற்கு அருகில். | | | |
| (i) மேஜை நாற்காலிகள் மற்றும் இரண்டுபடுக்கை வசதிகளைக் கொண்டது | 30 | ரூ. 12/- | .. |
| (ii) மேஜை நாற்காலிகள் மற்றும் நான்கு படுக்கை வசதிகளைக் கொண்டது. | 18 | ரூ. 15/- | .. |
| (iii) மேஜை நாற்காலிகள் ஒருபடுக்கை வசதி கொண்டது. | 39 | ரூ. 10/- | .. |
| II ஸ்ரீ வேங்கடேஸ்வரா விருந்தினர் விடுதி | | | |
| மேஜை நாற்காலிகள் மற்றும் இரண்டு படுக்கை வசதிகளைக் கொண்டது. அறை தொகுதிகள் | 16 | ரூ. 16/- | .. |
| III ஸ்ரீ பத்மாவதி விருந்தினர் விடுதி | | | |
| (i) மேஜை நாற்காலிகள் மற்றும் இரண்டு படுக்கை வசதிகளைக் கொண்டது. (குவிர்ச்சாதனம் பொருத்தப்பட்டது) அறை தொகுதிகள் | 10 | ரூ. 40/- | .. |
| (ii) மேஜை நாற்காலிகள் மற்றும் ஒரு படுக்கை வசதி கொண்டது (குவிர்ச்சாதனம் பொருத்தப் பட்டது) அறை தொகுதிகள் | 2 | ரூ. 30/- | .. |

மீம்பெருமானுடைய ஸ்வரூபம் ஐந்து வகைப்பட்டிருக்கும்—அந்தர்யாமித்வம், பரத்வம், வ்யூஹம், விபவங்கள், அர்ச்சாவதாரம். “பூதஜலம் போலே அந்தர்யாமித்வம்;” ஆவரண ஜலம் போலே பரத்வம்; பாற்கடல் போலே வ்யூஹம்; பெருக்காறு போலே விபவங்கள்; அதிலே தேங்கின மடுக்கள் போலே அர்ச்சாவதாரம்” என்று அண்ணன் உலகாசிரியன் திருவாய் மலர்ந்தருளியது போல் அப்போதே கண்டு பற்ற



வேணும் என்ற முழுக்ஷுக்களுக்கு அர்ச்சாவதாரமே பயன்படும். ஸகல கல்யாண குணங்களும் ஒருங்கே அமையப் பெற்றதினாலன்றோ ‘ஆழ்வார்கள் பலவிடங்களிலும் ப்ரபத்தி பண்ணிற்றும் அர்ச்சாவதாரத்திலே’. இவ்வாறு ஆழ்வார்கள் மங்களாஸாஸநம் செய்யப்பட்ட திவ்ய தேசங்களை “திருமெய்யம்” என்ற பாண்டிய நாட்டு திவ்யதேசமும் ஒன்று.

மார்க்கம் :

சென்னை — மாணுமதுரை காட்டு நிலில் “திருமெய்யம்” என்ற ஸ்டேஷனுள்ளது. ஆனால் பஸ் மார்க்கமாக செல்வது கலபம். திருச்சியிலிருந்து மதுரைக்குச் செல்லும் பஸ்களில் செல்லலாம். இந்த கேப்டர்ம் புதுக்கோட்டைக்கு 12 மைலில் உள்ளது.

கோவிலமைப்பு :

ராஜகோபுரத்தை தரிசித்து உள்ளே சென்றதும் சக்கரத்தாழ்வார், கருடன் ஸன்னதிகளை ஸேவிக்கலாம். பிராட்டியை புருஷா காரமாகக் கொண்டு பெருமானை ஸேவிக்கவேண்டும் என்ற ஸ்ரீவைஷ்ணவ சம்பிரதாயத்திற்கேற்ப, முதலில் உஜ்ஜீவந தாயார் ஸன்னதி உள்ளது. தாயாரை ஸேவித்துக் கொண்டு பிரதக்ஷிணமாகச் சென்றால் “ஸத்தியகிரி நாதன்” மலைக்குகையில், பாற்கடலில் போலே ஆதிசேஷன் மேல் பள்ளி கொண்டிருக்கிறார். இவர் திருமேனியை ஸேவிக்க, அர்ச்சகர் கற்பூர ஹாரத்தி ஸமர்ப்பிக்கும் பொழுது, நாயி, திருமுடி, திருவடி, இவைகளை ஆங்காங்கே சென்று ஸேவித்தால் திருமேனி முழுவதும் ஸேவிக்க முடியும். இது ஒரு ஆச்சர்யமான திருக்கோலம். இந்தப் பெருமானை ப்ரதக்ஷிணம் செய்ய “ஸத்தியகிரி” (மலை

திருமங்கையாழ்வார் பெரிய திருமடலில் “திருமெய்யத்தின்னமுத வென்னம்” என்றும், பெரிய திருமொழியில் “திருமெய்ய மலையாளா” மெய்யம் அமர்ந்த பெருமானை, “கைதொழாக் கைகள் கைகளல்ல” என்றும் அருவிச் செய்துள்ளார். ஸ்ரீரங்கத்தில் துருஷ்கர் ஆக்ரமிப்பு ஏற்பட்ட காலத்தில் ஆசார்யசீலரான “கோயிலண்ணன்”, திருமெய்யத்தில் எழுந்தருளியிருந்து அருவிச் செயல் வ்யாக்யானங்களை ப்ரவசனம் செய்தருளினார்.

திருமெய்யம் கேப்டர் மஹாத்மியம், பிரும்மாண்ட புராணம் மகேசுவரநாரத ஸம்வாதத்தில் விரிவாகக் கூறப்பட்டுள்ளது. அதன் சுருக்கம் பின்வருமாறு :

திருமெய்யம் கேப்டர் மஹாத்மியச் சுருக்கம்

பெருமை பொருந்திய எட்டெழுத்துக்களோடு கூடிய “அஷ்டாசுர



யையே) பிரதக்ஷிணம் செய்வேண்டும். இவரை ஸேவித்த பிறகு நின்ற திருக்கோலத்தில் அதிஸுந்தரமாக ஸேவை சாதிக்கும், “ஸத்தியமூர்த்தி” பெருமானை ஸேவிக்கலாம். இவருக்கே எல்லா உதலவங்களும் நடைபெறுகின்றன. பிறகு ராமர் ஸன்னதியை ஸேவிக்கலாம்.

தீர்த்தம் :

ராமர் ஸன்னதிக்கு அருகில் ஸத்திய புஷ்கரிணி உள்ளது. இந்தத் தீர்த்தத்தில் ஸ்நானம் செய்ய ஸகலவிதபாபங்களும் விலகும் என்று ஸ்தல புராணம் விசேஷித்துக் கூறுகிறது.

திரு. T. வெங்கடேடி,
திருவல்லிக்கேணி.

மந்திரத்தால்” பூஜிக்கத்தக்க கேப்டர்ங்கள் இருபத்தெட்டினுள் “திருமெய்யம்” ஒன்றாகும். அந்தப் புண்ணிய கேப்டர்ங்களை நற்றவம் செய்பவர்களுக்கு குறுகிய காலத்திற்குள் பயனளிக்கும் ஒரே கேப்டர்ம் திருமெய்யம் என்ற ஸத்திய கேப்டர்ம். ஆதிசேஷன், அத்திரி மகரிஷியின் புத்ரனான சத்திரன், ஸத்திய மஹரிஷி, புருரவஸ் என்ற அரசன், தக்ஷன், இந்திரத்யும்னன் ஆகியோர் தவம் செய்து வித்திபடைந்தனர்.

ஸத்திய தீர்த்த மஹிமை :

மற்ற தீர்த்தங்கள் யாவும் ஸ்நானஞ் செய்வதாலும், சிரஸில் தெனித்துக் கொள்வதாலும் பாபம் விலகும். இந்த ஸத்திய புஷ்கரிணி தீர்த்தமோ

மணிநிறவண்ணன் மாதவனே

ஸ்ரீ. எஸ். கிருஷ்ணஸ்வாமி அய்யங்கார், - திருச்சி-17.

மே 1981 ஸ்பத்திரிகையில் 'தெள்ளியார் வணங்கும் மலை' என்னும் தலைப்பில் சென்னை திரு. கி. வா. ஜகந்நாதன் அவர்கள் எழுதியுள்ள கட்டுரையில் 'மணிநிறவண்ணன்' (பெரிய திருமொழி 1-8-2) என்று திருமங்கையாழ்வார் அருளியிருக்கும் திருநாமத்துக்குக் கொடுத்திருக்கும் விளக்கம் பற்றி இங்கு ஆராய்வோம்.

“மாணிக்கம் போன்ற வண்ணமுடைய சிவபிரானாகவும் காட்சி தருபவன் அவனே” என்று திரு. கி. வா. ஜ. எழுதியிருப்பது திருமங்கையாழ்வார் திருவுள்ளத்துக்குப் பொருந்தாது. பொதுவாக ஆழ்வார்கள் அனைவரும் ‘மணிவண்ணன்’ என்று திருமாலையே குறிப்பர். ‘மல்லாண்ட திண்டோள் மணிவண்ணன்’ (திருப்பல்லாண்டு 1) என்று பெரியாழ்வாரும், ‘வைகுந்தா மணிவண்ணனே’ (திருவாய்மொழி 2-6-1) என்று நம்மாழ்வாரும், ‘மாயன் மணி வண்ணனெம் மான்’ (பெரிய திருமொழி 9-3-6) என்று திருமங்கையாழ்வாரும் பாடியிருப்பதைக் காணலாம். இவ்விடங்களிலெல்லாம் ‘மணி’ என்பது நீலமணியையே குறிக்கும். சிவனை மணிவண்ணன் என்று ஆழ்வார்கள் எவரும் எங்கும் பாடவில்லை; நெருப்புப் போன்ற உருவை உடையவன் என்றே பாடியிருக்கிறார்கள். ‘தழல் நிறவண்ணன்’ (பெரிய திருமொழி 6-1-3) ‘ஒன்று செந்தி’ (திருநெடுந்தாண்டகம் 2) என்று திருமங்கையாழ்வாரும், ‘எரியுருவத்தே நேறி’ (இரண்டாந்திருவந்தாதி 63) என்று பூதத்தாழ்வாரும் கூறியிருப்பதைக் காண்க. ஆகையால் மணிநிறவண்ணன் என்பதற்கு “(சிவந்த) மாணிக்கம் போன்ற வண்ணமுடைய சிவபிரான்” என்று திரு. கி. வா. ஜ. பொருள் கொண்டது திருமங்கையாழ்வார் திருவுள்ளத்துக்கு ஏலாது.

“வெள்ளியான் கரியான் மணிநிறவண்ணன்” என்னும் பாசுரத்துக்கு “கிருதயுகத்தில் வெணுத்த நிறத்தையுடையனாய், கலியுகத்தில் கறுத்த நிறத்தையுடையனாய், தவாபரயுகத்தில் சயாமமான நிறத்தையுடையனாயிருக்கும்” என்று விளக்கியான சக்ரவர்த்தியான பெரிய வாச்சான் பிள்ளை அருளியிருக்கும்

பொருளே திருமங்கையாழ்வார் திருவுள்ளத்துக்கு மிகவும் பொருந்தியதாகும். “திருவடிவில் கருநெடுமால் சேயனென்றும் திரேதைக்கன், வளை யுருவாய்த் திகழ்ந்தானென்றும்..... பெருமானைக் கரு நீலவண்ணன் தன்னை” (திருநெடுந்தாண்டகம் 3) என்னும் பாசுரத்தில் திருமங்கையாழ்வாரும் யுகந்தோறும் திருமாலது திருநிறங்கள் மாறுபடுவதை உணர்த்தினார்.

மேலும் “என்றெண்ணி நாடொறும் தெள்ளியார் வணங்கும் மலை” (பெரிய திருமொழி 1-8-2) என்று அருளிச் செய்கிறார் திருமங்கையாழ்வார். தெளிந்த அறிவுடையவர்களே தெள்ளியாராவர். அவர்களுக்குக் குழப்பம் கிடையாது. திருவேங்கடவனைத் திருமாலாகவே அவர்கள் துணிந்திருப்பார்கள். “நெற்றிமேல் கண்ணனும் நிறைமொழிவாய் நான் முகனும்” (பெரிய திருமொழி 11-6-3) “எம்பெருமான் உண்டுமிழ்ந்த எச்சில் தேவர் அல்லாதார் தாமுளரே” (பெரிய திருமொழி 11-6-2) என்று திருமங்கையாழ்வாரால் படைக்கப்படும் ஜீவர்களாக அறுதியிடப்பட்ட பிரமன், சிவன் முதலானவர்களைத் திருவேங்கடவனாகக் குழம்பும் மயக்கம் தெள்ளியாருக்குக் கிடையாது. “வெள்ளியார் என்பது வெள்ளி மலையை இருப்பிடமாகக் கொண்ட குத்ரனைக் குறிக்கும்” என்பது இவ்விடத்தில் பெரிய வாச்சான் பிள்ளையின் விளக்கமானம். நிற்க.

“திருவேங்கடவனை எந்த தெய்வமாக வேண்டுமானாலும் கொள்ளலாம்” என்பது சமீப காலத்தில் மற்ற தெய்வங்களுக்கு பக்தர்களாக யிருப்பவர்களால் உருவாக்கப்பட்ட கொள்கையாகும். இதை ஆழ்வார் மேல் ஏறிடுவது முறையற்றது. “வெள்ளியான் கரியான் மணிநிறவண்ணன்” (பெரிய திருமொழி 9-10-3) என்று இதே தொடரைத் திருமங்கையாழ்வார் திருக்கோட்டியூரில் வாழும் எம்பெருமானுக்கும் வழங்கியிருக்கையாலே, திரு. கி. வா. ஜ. வின் கருத்து அடியோடு பொருந்தாது என்பது தெளிவாக விளங்குகிறது.

கையினால் ஸ்பர்சிப்பதாலும், வாயினால் ஸத்திய புஷ்கரிணி என்று சொல்வதாலும் பாபத்தை விலக்கும், ஞாயிற்றுக்கிழமை அருளுதையத்தில் ஸ்நானம் செய்வதால் கைவலித பாபங்கள் விலகும். இந்த பூலோகத்தில் ஆறுகள், தடாகங்கள், கிணறுகள், கடல்கள், மலையருவிகள் ஆகிய ஐந்து வகை புண்ணிய தீர்த்தங்களுள்ளன. முற்காலத்தில் அவை தம்மிடத்தில் எப்பொழுதும் ஸ்நானம் செய்யும் பாபி ஜனங்களின் பாவங்களைச் சுமந்து, அப்பாவங்களைத் தாங்கள் சுமக்க சக்தியற்று ஸத்திய லோகம் சென்று பிறும் மாவை நமஸ்கரித்து விண்ணப்பிக்க, பிறும் மாவும், ‘வைகாசி மாதம் பூர்ணிமை தினத்தில் திருமெய்யத்தில் ஸத்திய புஷ்கரிணி தீர்த்தத்தில் ஸ்நானம் செய்து உங்களிடமிருக்கும் ஜனங்களுடைய பாவங்களை போக்கிக் கொள்ளுங்கள்’ என்றார். ஸத்திய புஷ்கரிணியினருகில் புஷ்பபத்திரை என்ற நதி உள்ளது. இந்நதிக்கரையில் பித்ரு தேவதைகளுக்குச் செய்யும் திலதர்ப்பணமாவது, பிண்ட தானமாவது கையில் செய்த பலன் உண்டாகும். இங்கு பெரிய ஆலமரமானது சென்றது, இருப்பது, வருவது ஆகியவற்றை நன்றாய்த் தெரிந்ததாய் தனது கிளைகளினால் எல்லாப் பிராணிகளின் நட்பையும் தெரிவிக்கிறது. அம்மரத்திற்கு கிருக யுகத்தில் ‘பத்திர வடம்’ என்றும், திரேதாயுகத்தில் ‘வ்ருக்ஷராஜன்’ என்றும், துவாபரயுகத்தில் ‘புத்திர தீபம்’ என்றும், கலியுகத்தில் ‘பநஸம்’ என்றும் பெயர்.

ஸத்திய கேசுதரம்-பெயர்க்காரணம்

உலகத்தில் யாகம் முதலிய நல்ல காரியங்கள் நவிவுற்றன. அதனால் தேவர்கள் மெலிவடைந்தார்கள். அதனால் ஸத்தியம், தர்மம் இவைகளுக்கு வறுமை நேரிட்டது. அக் காலத்தில் தர்மதேவதை காளியின்

உருவம் கொண்டு அழகர் கோயிலை யடைந்தது. ஸத்திய தேவதை மான் உருவம் கொண்டு வேணு வளமாகிய (மூங்கிற்காடு) இந்த ஸ்தலத்தை யடைந்து, ஸத்தியகிரி ஸ்வரூபனான பகவானைப் பூஜித்துக்கொண்டு அசுர, ராக்ஷஸர்கள் நாசத்தை அடைய வேண்டுமென தவம் செய்து வித்தி யடைந்தது. அதனால் இந்த கேடிரம் “ஸத்திய கேடிரம்” என்று பெயர் பெற்றது, பின்னும் இந்த கேடிரம், கிரி, வனம், தீர்த்தம், புரம், மூர்த்தி என்னும் இவையாறும் “ஸத்திய” என்ற பதத்தோடு சேர்த்தே சொல் லப்படுகிறது.

ஆதிசேஷனின் தவம்

ஆதிசேஷனுக்கு கோபம் முதலிய தமோ குணங்கள் மேலிட, இக்குணங் கள் தன்னிடமிருந்து விலகப் பார்த்தி டிக்க, பகவானும், “சென்றால் குடையாம், இருந்தால் சிங்காதனமாம்” என்னும்படியான ஆதிசேஷனை நீடித்த காலம் பிரிய மனமில்லாது, குறைந்த காலத்தில் தவப் பயனைப் பெறக்கூடிய ஸத்திய கேடிர மடைந்து ஸத்திய புஷ்கரிணிக் கரையில் தவம் செய்தான். தவப்பயனாய், பகவான் ஹயக்ரீவ ரூபத்துடன் ஸேவை ஸாதித்து ஒரு வரம் கொடுத்தான். திருப்பாற்கடலில் போல் இந்த கேடிரத்தில் என் எடலில் சயனித்து ஆராதிக்க விரைவ ரூப மாய் ஸேவை தந்தருள வேணு மென்று ஆதிசேஷன் ப்ரார்த்திக்க, பகவான் அங்கிகாரம் செய்து சயனத் திருக்கோலம் பூண்டான்.

சந்திரன் தவம்

அத்திரியின் நேத்ரத்தினின்றும் பிரமனது அம்சமாக ஜனித்த சந்திரன், தன் பிதாவின் ஆணைப்படி, ஸத்திய கேடிரத்தில் புலனடக்கி நாராயணனைக் குறித்து தவம் செய்தான். தவப்பயனாய், நாராயணன் ததிவாமன வேஷத்தோடு (வலது கையில்தயிருடன் சேர்ந்த அன்னத்தை

யும், மற்றொரு கையில் தாபத்தைப் போக்கும் அமிருத கும்பம்) ஸேவை ஸாதித்து வரம் கொடுத்தார். “சந்திர மண்டலத்தில் ததிவாமன வேஷத்தோடு காட்சியளிக்கவேண்டும்” என்ற சந்திரன் ப்ரார்த்தித்து தவப்பயனடைந்தான்.

கருடன் தவம்

காச்யபரின் மனைவிகள் - கத்ரு, விநதை. ஒருநாள் இவர்களில் விநதை யாளவன் தேவேந்திரனுடைய குதிரை வெளப்பென்று சொல்ல, கத்ரு அது கருப்பென்றாள். இருவர் களுக்கும் விவாதம் உண்டாகி, “எவர் பசும் ஜெயித்ததோ அவர்களுக்கு மற்றவன் அடிமை செய்யவேண்டியது அல்லது அடிமையை விலக்கிக் கொள்ளதேவாமிருதத்தைக்கொண்டு தர வேண்டியது” என்று தீர்மானித்தனர். உடனே, கத்ருவாளவன், தனது புத்ரான தக்ஷகன் என்ற ஸர்ப்பத்தைக் கொண்டு அக்குதிரையைக் கருமையாகச் செய்யச் சொன்னபடி தக்ஷகனும் வெண்மையை மறைத்தான். விநதையும் கத்ருவிற்கு அடிமையாகி விட்டாள். விநதை, தன் பர்த்தாவான காச்யபரிடம் தன் கஷ்டத்தை முறையிட, காச்யபரும், “ஹவிஸின் மீதியை நான்கு கவளமாக புசித்தால், 4 புத்திரர்கள் பிறப்பார்கள்; அவர்களில் ஒருவன் உதவிகொண்டு உன் அடிமை நீங்கும்” என்று கூறி ஹவிஸைக் கொடுத்தார். விநதை 4 கவளத்தையுண்டு கர்ப்பந்தரித்து 4 முட்டைகளை யிட்டாள். அவற்றில் 2 முட்டைகள் ஆவலினால் தானே உடைத்துப் பார்க்க சிதறிவிட்டன. மற்றொன்றை உடைத்துப் பார்க்க அதனின்றும் அங்கக் குறைவாக ஒரு புத்ரன் தோன்றினான். நான்காவது முட்டையிலிருந்து சோதிமயமாய் “கருடன்” என்ற புத்திரன் தோன்றினான்.

கருடன் பிறந்தவுடன் கொடும்பசியால் வருந்தி, பிதாவிடம் தன்னுடைய பசியைத் தீர்த்தருளுமாறு

வேண்ட, அவரும் “ஸோமஜித் என்ற யாகத்திற்காக ஏற்பட்ட நெய்க் குளத்தில் உள்ள ஆமையை விழுங்கி பசி தீர்த்து, ஸத்திய கேடிரத்தில் தவம் செய்து உன்னுடைய தாயின் அடிமையை விலக்கிக் கொள்” என்றார். கருடனும் நெய்க்குளத்திலிருக்கும் ஆமையைத் தன் மூக்கினால் தூக்கிக் ஆலமரத்தில் மேல் வைத்துக் கொண்டு புசிக்க யத்தனித்த ஸமயத்தில் அம்மரம் பாரம் தாங்கமாட்டாமல் விழ, அதனடியில் தவம் செய்து கொண்டிருந்த முனிவர்கள் கூச்சவிட கருடனும் அவர்களை ரக்ஷிக்கவேண்டி, முறிந்த கிளையைத் தாங்கி, முனிவர்களிடம் ஆசி பெற்று ஸத்ய கேடிர மடைந்து தவமியற்றினான். தவப் பயனாய் நாராயணன் லக்ஷ்மி தேவியுடன் ஸேவை ஸாதித்தருளி, வரம் ஒன்று கொடுக்க, கருடனும் தன்னுடைய தாய் விநதையின் அடிமை நீங்கும் படியாக அமிருதம் கிடைக்க வேணும் என்று ப்ரார்த்தித்தான். நாராயணனும் “மகாமேருவின் உச்சியில் முன்பு தேவர்கள் பூஜித்து மீதமான அமிருதம் ஒரு கலசத்தில் இந்திராதிதேவர்களால் ரக்ஷிக்கப்படுகிறது. நீ அங்கு சென்று காவலர்கள் எல்லோரையும் என்னுடைய ஆக்கிரை யைக் கொண்டு மீட்டு அமிருதம் பெற்று கத்ருவிடம் கொடுத்து உன் தாயின் அடிமையை விலக்கிக்கொள். மேலும், கத்ருவின் புத்ரான தக்ஷகனுடைய வஞ்சனையினால் உன்தாய்க்கு ஆபத்து நேரிட்டதால் நீ கத்ருவின் புத்ரர்களான நாகங்களுக்கு (அஷ்ட நாகங்களைத் தவிர-சேஷன், வாஸுகி தக்ஷகன், சங்கபாலன், கார்க்கோடகன், குளிகன், பதுமன், மகாபதுமன்) யமானுமாவாய்” என்றார். கருடனும் தன் தாயின் அடிமையை விலக்கினான். ஸத்ய கேடிரத்தில் விக்ரஹ ரூபமாய் எழுந்தருளவேணும் என்று கருடன் ப்ரார்த்திக்க, பகவானும் இசைந்து எழுந்தருளினார்.

(அடுத்த இதழில் முடியும்.)

(16-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

சீதாதேவியை மீட்கும் பொருட்டு மாண்டான் என்று கேள்வியுற்றதும் தம்பி இறந்தான் என்ற துன்பத்தை மறந்தான்.

“பைந்தார், எங்கள் இராமன் பத்தினி செந்தான் வஞ்சி திறத்து இறந்தவன் மைந்தா எம்பி வரையில் கீர்த்தியோடு உய்ந்தான் அல்லது உலந்தது உண்மையோ.

அறமன்னனுடன் எம்பி அன்பினோடு உறவுள்ள உயிர் ஒன்ற ஏவினான் பெற ஒண்ணுததோர் வெற்றி பெற்ற வற்கு

இறவு என்னும் இதின் இன்பம் யாவதோ.”

—சம்பாதி படலம்.

ஒரு சிறந்த உத்தம பதிவிரதைக்கு உதவி செய்யப் புகுந்து தம்பி உயிர் நீத்தான் என்ற சொல் சம்பாதிக்கு மகிழ்ச்சியைக் கொடுக்கின்றது. சோகம் நீங்கி யாருக்கும் கிடைக்காத பெரும் யோகம் “எம்பி வரம் பின் கீர்த்தியோடு உயர்ந்தான்” என்று கம்பன் வாயிலாகக்கூற வைக்கின்றது. யாவராலும் எளிதில் அடைய முடியாத பேரின்பப் பேற்றைப் பெற்றான் என்றதில் அவனுடைய பிறவி அடியோடு தீர்ந்தது என்று மிக்க மகிழ்ச்சி யடைந்தான் சம்பாதி. அரசு முடியிழந்து காட்டில் வனவாசம் செய்ய வந்த பிள்ளைக்குப் பெரிய தந்தை என்ற முறையில் உதவிகள் பல புரிந்து இறுதியில் தன் உயிரையும் கொடுத்திருக்கிறான்.

அறம் அன்னான் என இராமனை இங்கே கருதியிருந்ததால் அந்த தர்ம மூர்த்தியின் குண நலன்களை நன்கு தெரிந்தவன் சம்பாதி. புண்ணியமே ஒரு உருவம் மருவி திருமேனியாய் அகில உலகங்களும் உய்யவில் ஒன்று கையில் ஏந்தி வந்துள்ளது என்று கருதியுள்ளவன். தன்னுடைய தம்பியின் மரணத்தைக் கேட்ட முதலில் மருகி அழுது சம்பாதி, பின்பு யாவற்றையும் அறிந்து, ஆத்ம சாந்திக்கு நீரில் மூழ்கி மாணச கருமங்கள் புரிந்து மீண்டும் வந்து எல்லோருடனும் உவந்திருந்தான்.

பறவை வேந்தனாகிய சம்பாதியின் சிறகுகள் முன்பு கருகிப் போயிருந்தன. இராம காரியமாய் வருகின்ற

வானரங்களை சந்திக்க நேருங்கால் இழந்த சிறகுகள் மீண்டும் வளர்ந்து வரும் என்று லோக சாரங்கர் என்ற முன்புங்கவர் முன்பே கூறியிருந்ததை அறிந்திருந்தான். ஆதலால், எல்லோரையும் வரவழைத்து இராம நாமத்தை உச்சரிக்க சிறகுகள் வளர்ந்தன. சம்பாதியின் வரலாறு, “காய்கதிர் கடவுள் தேரைக் கண்ணுற்றும், கண்ணுருமுன் தீமையும் சம்பவிக்கும், தவிர களித்தவர் கெடுதல் தின்னம், சாணகியை கபடன் வெளவி ஒளித்தவாய் துருவியுற்ற வானவர் இராம நாமம் வினித்திட சிறை வந்தோங்கும் என்று அன்று அளித்தான், அதனால் ஆவி ஆற்றி னேன்” என்பதில் பிரதி பலிக்கின்றது. சூரியனின் சாரதியாகிய அருணனுக்கு அரம்பையிடம் பிறந்தவர் கனில் மூத்தவன் சம்பாதி. இளை யோன் ஜடாயு. இவர்கள் வேகமாகப் பறந்து சூரிய வீதியை அடைந்து போகும் பொழுது, வெப்பம் தாங்க முடியாமல், ஜடாயு தவிக்கையில், அவரை அணைத்து தன் சிறகின் கீழ் வரும்படி செய்து மேலும் பறந்து செல்ல, சிறகுகள் கரிந்து தீய்ந்தன. அதன்பின் கீழே தாழ்ந்து ஒரு மலைச் சாரலில் வீழ்ந்தான். அண்ணன் நிலையை நினைத்து ஜடாயு கவலையுற உடனே சம்பாதி பறவை இனங்களின் தலைமைப் பதவியைத் தந்து அருளினான்.

ஒரு நாள் ஆகாயத்திலிருந்து ஒரு ஒலி எழுந்தது. “ஜனகரின் அருமை மகள் சீதாதேவியைத்தேடி இராமன் ஏவலால் ஒரு வானர சேனை இங்கே வரும். அதனை நீ, என்று காண்கிருயோ அன்று உன் சிறகு வளர்ந்து உயர் நலமடைவாய்” என்று ஒலித்தது. பின்பு சில காலம் கழித்து, ஒரு நாள் லோக சாரங்கன் என்ற முனிவரைக் கண்டு தொழ, அவர் ஞான திருஷ்டியால் எல்லாம் உணர்ந்து ‘சம்பாதி, உனக்கு உறுதியாக நன்மையுண்டாகும். இராகவனின் தேவியைத் தேடி வானர சேனைகள் தெற்கு திசையை நோக்கி வரும். அவர்கள் இராம நாமத்தைக் கூறும் பொழுது, நீ உவந்து கேட்பாய். அப்பொழுது உன் சிறகுகள் வளரும். தென்பாலுள்ள மகேந்தர மலையில் போயிரு’ என்று சொல்லி, மனச் செருக்கு வாழ்வைக் கெடுத்து

விடும் என்று உணர்த்திவிட்டுச் சென்றார்.

சம்பாதியின் கண்களில் அன்பும், பண்பும், பரிவும் மிக்கிருந்தன. “சில நாளைக்கு முன்னால் ஆகாய மார்க்கமாய் இலங்கை வேந்தன் ஒரு அழகிய மங்கையை ரதத்தில் ஏற்றி சென்றதைக் கண்டேன். அது இராகவனின் தேவி என்று தெரிகிறது. இலங்கை நகரத்திற்கு தெற்கே, அசோக வனத்தில் தனியே தேவியைச் சிறை வைத்திருக்கிறான். அங்கே போக முடியுமானால் தேவியைக் காணலாம். தேவர்களோ, இராவணின் உத்தரவிற்கு அஞ்சி நிற்கின்றனர். காலனும் அணுக முடியாமல் வீரர்கள் உள்ளனர். நெடிய பல அரண்கள் இலங்கையைச் சூழ்ந்து இருக்கின்றன. அங்கே போவது மிகவும் கடினம்தான். உங்களில் வல்லவன் ஒருவனைத் தேர்ந்தெடுத்து அனுப்புங்கள். இல்லையேல், எல்லாவற்றையும் இராமச் சந்திரமூர்த்தியிடம் கூறி உடனே ஆவன செய்யுங்கள்” என்று கூறினான்.

காவ்லிய அரங்கிலே, பாத்திரங்களை சமய சந்தர்பங்களுக்கு ஏற்ப நடமாடவிடும் பாங்கே கம்பனுடைய வாழ்வாரின் தனிச்சிறப்பு. “சரன் எனக்கு யார் கொல்” என்று ஜானகி அழுது “சாம்ப, அரண் உனக்கு ஆவன வஞ்சி, அஞ்சல் என்று அருளின் எய்தி” என்று உயிர் நீத்த ஜடாயுவுக்கு தன் கைகளால் இறுதிக் கடன்கள் செய்து மோட்சம் அளித்தார். அந்த ஜடாயுவை பரிவுடன் காப்பாற்றிய பெருமை, தன் சிறகுகளை அர்ப்பணித்த அரணனின் மூத்தமைந்தன் சம்பாதியைச் சார்ந்ததே. தன்னுடைய பங்கிற்கு, சீதையின் இருப்பிடத்தை விஸ்திரமாகக் கூறி, “உலகை உய்விக்கும் பொருட்டு வந்திருக்கும் இராகவனுக்கு செய்ய வேண்டிய காரியங்கள் அநேகம் உள்ளன. சென்று கூறுங்கள்” என்று உணர்த்திவிட்டுச் சென்றார். புள்ளினங்கள் சகோதர வாஞ்சை, பறவை வுருவும் தெய்வீக அறிவும் மருவியுள்ள அரணனின் மைந்தர்களுக்கு மிக்குள்ளது என்பதே இச் சந்தர்ப்பு நலன்களின் எடுத்துக்காட்டு.



பக்தியின் உச்ச நிலைக்குப் போன வன் எப்படி இருப்பான் என்பதை அடுத்த சுலோகங்கள் விளக்குகின்றன.

ஸமீ சத்ரெள ச மித்ரே ச
ததா மாஸூபமான்யோஃ |

ஸீதோஷ்ணஸுகதுஃ கேஷு
ஸமஃ ஸங்க்ஷிவரஹிதஃ || 18 ||

துலய நிந்தாஸ்துதிர்மௌனீ
ஸந்துஷ்டோ யேன கேனசித் |

அநிகேதே ஸ்திரமதிர்
பக்திமான் மே ப்ரியோ நரஃ || 19 ||

‘பகைமையையும் நட்பையும், அங்ஙனமே மானத்தையும், அவமானத்தையும், நிகராக்கிக் குளிர் வெப்பம், இன்பம் ஆகியவைகளை ஒப்பாக்கிப் பற்று அற்றவன், இகழ்ச்சியையும், புகழ்ச்சியையும் ஒன்றாகக் கருதும் மௌனீ, கிடைத்ததில் திருப்தி அடைபவன், இருக்க இடம் தேடாதவன், உறுதியான உள்ளம் உடையவன் - பக்திமானாகிய அவன் எனக்குப் பிரியமானவன்’

படைக்கப்பட்ட அனைவரும் பரமனின் குழந்தைகள். ஒரு தாயின் இரு குழந்தைகளில் ஒன்று கருப்பாகவும் மற்றது வெளுப்பாகவும் இருந்தால் தாய் நிற வேறுபாட்டைச் சிறிதும் பொருட்படுத்தாது இரண்டையும் ஒன்று போலவே நேசிப்பாள். அதுபோலவே பகவானும் தான் படைத்த அனைத்துயிரையும் ஒன்று போலவே நேசிக்கிறான். பகவானும் பக்தனும் வேறல்லர் என்பதால் பக்தன் அனைத்திடமும் நட்பு பாராட்டுகிறான், எதையும் வெறுப்பதில்லை.

சாதாரண நிலையில் உள்ள மக்கள் ‘பிறர் நம்மை என்ன சொல்வார்களோ, நான்கு பேர் நம்மைப்பற்றி எப்படிப் பேசுவார்களோ’ என்ற மான அவமானத்துக்குப் பயந்து செயல்களில் ஈடுபடுகின்றனர். ஆனால்

பக்தர்கள்—பக்தியின் உச்ச கட்டத்தில் இதையெல்லாம்பொருட்படுத்தாதே கிடையாது.

நாரத பக்தி சூத்திரத்தின் 61-வது சூத்திரம்,

लोक हानौ चिन्ता न कार्या निवेदितात्मलोक
वेद्वत् ।

‘தன்னையும் உலகையும் வேதத்தை யும் பகவானுக்கு அர்ப்பணம் செய்து விட்டமையால் உலக சம்பந்தமான கஷ்ட நஷ்டங்கள் ஏற்படும்பொழுது கவலைப்படக்கூடாது’ என்று கூறுகிறது.

விஷ்ணுபுராணத்தில் ப்ரஹ்மாதன் பகவானிடம் வேண்டுகிறான்:

या प्रीतिरविश्वेका
विश्वेयैष्वनपायिनी |



தவாமனுஸ்மரதஃ ஸா மே
ஹ்ரதயான் மாஸுஸர்ப்பது ||

(விஷ்ணு புராணம்)

‘அவிவேகிகளுக்கு விஷய சுகங்களில் திடமான எந்த பிரீதி இருக்கிறதோ அத்தகைய பிரீதி உன்னைத் தொடர்ந்து தியானிக்கும் என்னுடைய இதயத்தை விட்டு நீங்காதிருக்கட்டும்’.

உடல் அபிமானம் உள்ளவர்களுக்குத்தான் குளிர் உண்டு, வெப்பம் உண்டு. மான அவமானம் எல்லாம் உண்டு. உடல் அபிமானம் அற்றவர்களுக்கு இவையொன்றும் பாதிக்க மாட்டா. இமயமலைப் பகுதிகளில் அவதூத ஸந்யாஸிகள் வசிக்கிறார்கள். அவர்களது உடலில் எவ்வித

திரு. டி. கே. நாராயணன், M.Sc.
ஆசிரியர் ‘‘சமய ஜோதி’’ மதுரை.

ஆடையும் இருக்காது. அவர்கள் சதா ப்ரம்ம சிந்தனையில் லயித்திருப்பவர்கள் ஆதலால் உடல் அபிமானமே அவர்களுக்குக் கிடையாது. அத்தகைய நிலையில் கொஞ்சமும் களங்கம் அற்ற அவர்களைக் காணும் ஏனை யோரது மனதிலும் களங்கம் ஏற்படாது. குழந்தைகளும் அத்தகைய ரூானிகளும் ஒரு நிலையினரே.

சதா பகவத் சிந்தனையில் ஊறியுள்ள பக்தனின் நிலை,

‘அதை அடைந்து அதையே காண்பான், அதையே கேட்பான். அதையே பேசுவான். அதையே சிந்திப்பான்.’ என்று இருக்கும்.

तस्याय सदेवावलोकयति सदेव शृणोति सदेव
भाषयति सदेव चिन्तयति । (55)

ஸ்ரீமத் பாகவதத்தில் ராஸகீர்டையில் லயித்துள்ள கோபியரைப்பற்றி ஒரு விளக்கம் வருகிறது:

தன் மனஸ்கால் ததாலாபால்
தத் விஷேஷ்டால் ததாத்யிகாஃ |
தத் குணேவ காயந்தயோ
நாத மாகாராணி ஸஸ்மருஃ ||

(ஸ்ரீமத் பாகவதம்)

‘பகவானிடத்திலேயே மனம் சென்றவர்களாகவும் அவரைப் பற்றியே பேசுபவர்களாகவும், அவரது லீலைகளை அபிநயம் செய்கின்றவர்களாகவும், அவரிடம் பிராணனை வைத்தவர்களாகவும் அவருடைய குணங்களையே பாடுகின்றவர்களாகவும் அவர்கள் தங்களுடைய வீடுகளை நினைக்கவில்லை’

பக்தர்கள் ஊரார் பேச்சைப் பொருட்படுத்தமாட்டார்கள் என்பதை நாரதபக்தி சூத்திரம் எவ்

நிர்யா: (ஜன ஜல்ப நிர்யாய: - ஜனங் களின் பிதற்றலுக்கு அஞ்சாதவர்கள்) என்று குறிப்பிடுகிறது.

மேடையில் பாடும் பாடகன் அல்லது பேசும் பேச்சாளன் பொது வாகக் கேட்பவர்களிடமிருந்து பாராட்டுதலை எதிர்பார்க்கிறான். அவர்கள் அவனைப் பாராட்டாவிட்டால் அவனுக்கு உள்ளச் சோர்வு ஏற்படுகிறது. மாறாக அவர்கள் அவனைப் பாராட்டினால் அவனது உற்சாகம் அதிகரிக்கிறது. ஆனால் பக்தனோ தன்னை மறந்து இறை வனது நாமத்தைப் பாடுகிறான். அவனது புகழைத் துதிக்கிறான். ஊராள் அவனைப் போற்றினாலும் தூற்றினாலும் அதை அவன் காதிலே போட்டுக் கொள்வதில்லை. பற்றுக்களை விட்டவன் பக்தன்.

நாரத பக்தி சூத்திரத்தில் மாயையை எவன் தாண்ட முடியும்

என்ற கேள்விக்குப் பதில் வருகிறது.

कस्तरति कस्तरति मायाम्?

यः संग्रहयति, यो महानुभावं सेवते, निर्ममो भवति ।

‘மாயையை எவன் தாண்டுகிறான்? எவன் பற்றுக்களை விடுகிறானோ, மகிமை பொருந்த ஞானிக்குத் தொண்டு செய்கிறானோ, மமகாரமற்ற வனாக ஆகிறானோ அவன் மாயையைத் தாண்டுகிறான்.’

அவதூத கீதையும் இதைத் தான் வலியுறுத்துகிறது :

मुक्तिमिच्छन्ति सैत त्वा

विषयान् विषयतः त्यज ॥

(அவதூத கீதை)

‘குமுந்தாய்! முக்தியை நீ வேண்டினால், விஷயங்களை (புலன் இன்பங்களை) விஷம் போல் கருதி விடுவாயாக.’

விஷயம் என்பதுவே விஷம். அதாவது புலனின்பமே விஷம். புலனுக்கு அப்பாற்பட்ட இன்பம் அமரும்.

எப்போர்ப்பட்டவரையும் புகழ்ச்சி வலைக்குள் சிக்க வைக்கும், இகழ்ச்சி சினத்தைத் தூண்டும். ஆனால் பக்தன் இதற்கு விதி விலக்கு. இகழ்ச்சியும் புகழ்ச்சியும் அவனை ஒன்றும் செய்யா, தன்னிடம் தகுதி இருக்கிறதோ இல்லையோ தன்னை எல்லோரும் புகழ வேண்டும் என்று எதிர்பார்ப்பது சாதாரண மனிதர்களது இயல்பு. மாறாக, குணக்குன்றாகத் தான் விளங்கினாலும்கூட பிரரிடமிருந்து எந்த விதமான புகழுரைகளையும் விரும்பாதிருத்தல் பக்தனது இயல்பு.

அடுத்து பக்தன் மௌனியாக இருப்பான் என்று பகவான் கூறுகிறார். வாய் பேசாது இருப்போரை மௌன எனல் உலக வழக்கம். இங்கே அப்படி நாம் பொருள் கொள்ளக் கூடாது. இறைவனைத் தவிர வேறு எதைப் பற்றியும் பேசாதிருப்பதால் பக்தன் மௌனி எனப்படுகிறான். அவன் செய்யும் அனைத்தும் இறைவனுக்குப் பூஜையாய் விடுகிறது.

முண்டகோப நிஷதம்,

‘தமேவைகர் ஜானத ஆத்மான்ஸ அன்யா வாசா விமுஞ்சத அம்ருதஸ்ஸ ஷ ஸேது:’—

‘அந்த ஒரு வனாகிய பரமாத்மாவையே அறிவீர்களாக, மற்றவார்த்தைகளை விடுக. இதுவே மோக்ஷத்திற்குப் பாலம்’ என்கிறது.

தாயுமானவரும் இதே கருத்தை,

‘கற்றதுங் கேட்டதுந்தானே ஏதுக்காகக் கடபடமென் றுருட்தேற்கோ கல்வாண் எம்மான்

குற்றமறக் கைகாட்டுங் கருத்தைக் கண்டி.

குணக்குறி யற்றின்ப நிடைகூட அன்றோ!

என்று விவரிக்கிறார்.

ஆன்ம சாதனையில், இறையனுபவத்தில் வீண் தர்க்கத்துக்கு இடமில்லை என்பதை ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ணர்,

மந்திரி

திருமலை திருப்பதி தேவஸ்தானம்

காட்டேஜ் கட்டண விவரங்கள்

| எண் | காட்டேஜ் விவரம் | கட்டணம் (நாள் ஒன்றிற்கு) |
|---|----------------------|-----------------------------|
| 1. டி. பி. சி. | | ரூ.25/- ரூ.15/- ரூ.10/- |
| 2. டி. பி. சி. 3வது வரிசை (ஹிட்டர் இல்லாதது) | | ரூ. 10/- |
| 3. டி. பி. சி. 3வது வரிசை (அறைத் தொகுதி களைக் கொண்ட காட்டேஜ்) | | |
| | ஹிட்டர் வசதி கொண்டது | ரூ. 12/- |
| | ஹிட்டர் இல்லாதது | ரூ. 10/- |
| 4. ஹில் வ்யூ டலக்ஸ் காட்டேஜ் | | ரூ. 20/- |
| 5. ஹில் வ்யூ விருந்தினர் விடுதி | | |
| | பெரியன | ரூ. 40/- |
| | சிறியன | ரூ. 20/- |
| 6. ஹில் வ்யூ காட்டேஜ் | | ரூ. 10/- |
| 7. சங்கு மிட்டா காட்டேஜ் | | ரூ. 15/- |
| 8. சேஷாத்ரி நகர் காட்டேஜ் | | ரூ. 15/- |
| 9. அஞ்சனாத்ரி காட்டேஜ் | | ரூ. 15/- |
| 10. கருடாத்ரி நகர் காட்டேஜ் | | ரூ. 15/- |
| 11. திருமணத்திற்கான காட்டேஜ் | | ரூ. 30/- |

ஆழமில்லாத குளத்தில் நீர் குடிக்க வேண்டுமானால் அதைக் கலக்காமல் மெதுவாகக் குடிக்க வேண்டும். கலக்கினால் அடியிலுள்ள சேறு மேலே ஓளம்பி விடும். சாஸ்திரங்களைப் பற்றி வீண் வாத்தத்தினால் இறங்கினால் உன் மூளை கலங்கி விடும்', என்று தெளிவாகக் கூறுகிறார். மௌனத்தில்தான் பிரம்ம தத்துவமே அடங்கு கிறது என்பது சான்றோரது கூற்று.

கிடைத்ததில் திருப்தி அடைபவன் பக்தன், அவன் தனக்கென வீடு எதையும் தேடமாட்டான். எல்லா இடமும் அவனிடமே. 'கர தல பிட்சா தருதல வாஸ:'—'கரங்களில் பிட்சை மரத்தடியில் வாசம்' என்பதுவே அவனது இலட்சியம். மகாபாரதம் சாந்தி பர்வத்தில், 'எவன் எதையும் உடையாக ஏற்று, எவ்வகை உண வையும் உண்டு எங்கு வேண்டுமானாலும் படுக்கிறானோ அவனை தேவர்கள், ஜீவன் முக்தன் என அழைக்கிறார்கள்', என்று கூறுகிறது. 'யாதும் ணரே யாவரும் கேளிர்' என்ற அடிப் படையில் வாழ்பவன் பக்தன். உலக வாழ்க்கை என்ற பயணத்தில் கிடைத் ததைக் கொண்டு அவன் திருப்தி அடைகிறான்.

பக்தனைப் பற்றி இவ்வளவு விளக்க மாகக் கூறிய பகவான் இறுதியில் நம்மையெல்லாம் அன்புடன் வேண்டிக்கொள்கிறார்:

யே து தர்மயாம்ருதமிதம்

யதோக்தம் பர்யுபாஸதே ।

சுரத்ததானு மத்பரமா

பக்தாஸ்தேதீவ மே ப்ரியா: ॥ 20 ॥

'சிரத்தை உடைய எந்த அன்பர்கள் என்னையே கதியாகக் கொண்டு அமிர்தம் போன்ற இத்தர்மத்தை இங்கே உரைத்தபடி கடைப்பிடிக்கின்றார்களோ அவர்களே எனக்கு மிகவும் இனியவர்களாவர்.'

எந்த ஒரு காரியத்தில் வெற்றிக்கும் சிரத்தை இன்றியமையாதது. 'சிரத்துவான் லபதே ஞானம்'—

சிரத்தை உடையவன் ஞானத்தை அடைகிறான் என்பது கண்ணனது கனிமொழி. தான் இதுவரை சொன்னதை பகவான் ஈண்டு 'असृणु' (அம்ருத தர்மம்) என்று அழைக்கிறார். அம்ருதம் என்றால் சாகா நிலையைத் தரும் அரிய பொருள் என்பது அர்த்தம். 'தர்ம' என்பது இங்கே ஞானத்தைக் குறிக்கும். எந்த ஞானமானது கடைப்பிடிக்கப் படுகையில் அமரத்துவத்தை அளிக்கிறதோ அதை 'நான் உனக்குச் சொன்னேன்' என்று பகவான் கூறுகிறார்.

असृणु भक्तिरेव गरीयसी भक्तिरेव गरीयसी ।

முக்காலத்தும் சத்தியப் பொரு ளான பகவானிடம் பக்தியே அனைத் திலும் சிறந்ததாம்.—நாரத பக்தி சூத்திரம்.

'சிரத்தையுடன் கூடியவர்களாக என்னையே கதியாகக் கொண்டு என்னை நீங்காத நிலைவுடன் வழி படும் பக்தர்கள் எனக்கு மிகவும் பிரியமானவர்கள்', என்று திரும்பத் திரும்ப பகவான் கூறுவதன் காரணம் பக்தியின் ஆரம்ப நிலையில் மனம்

அங்குமிங்கும் அலைந்தாலும் போகப் போக இறுதியில் இறைவனிடம் மட்டுமே அது லயித்து இறைமயமாக ஆகிவிட வேண்டும் என்ற கருத்தை நம் மிடம் உறுதிப்படுத்துவதற்காகவே ஆகும். தர்மத்தைக் கடைப் பிடிக்கின்றவர் எவருக்கும் அழிவு ஏற்படாது. தர்மத்தைக் காக்கிற வனைத் தர்மமும் காக்கும்—'தர்மோ ரக்ஷதி ரக்ஷித:' என்பதுவே நமது மறைகளின் வாக்குறுதியாகும்: இதுவே தர்ம சாரமாகும்.

பக்தி மார்க்கத்தில் ஈடுபடும் நாம் பகவான் மேலே குறிப்பிட்ட பல நற் குணங்களைப் பெற்று விளங்க முயல வேண்டும். ஆரம்பத்தில் கடினமாகத் தோன்றுபவை நாளடைவில் அவனருளால் பிக எளிதாகிவிடும். 'இறை வா! உன் குழந்தையாகிய என்னைக் காப்பது உன் கடமை அல்லவோ!' என்று காதலாடிக் கசிந்து கண்ணீர் மல்கினால் நிச்சயம் அவன் ஓடோடியும் வந்து நம்மைக் காத்து ரட்சிப்பான் என்பதில் கொஞ்சமும் ஐய மில்லை.

(தொடரும்)

ஸ்ரீ கபிலேஸ்வர சுவாமி கோயில், திருப்பதி.

அர்ஜித சேவைகள்

கட்டணம்

நேரம்

1. அபிஷேகம்

ரூ. 1/-
நபர் ஒருவர்க்கு

காலை 9-30 முதல்
10-00 வரை

2. ஸகஸ்ரநாமா அர்ச்சனை

ரூ. 1/-
நபர் ஒருவர்க்கு

மாலை 5-00 முதல்
6-00 வரை

பிரஸாத கட்டண விவரங்கள்

| | | | |
|----|--------------------|---|------------|
| 1) | புளியோதரை | — | ரூ. 50-00 |
| 2) | பொங்கல் | — | ரூ. 55-00 |
| 3) | தத்யோதனம் | — | ரூ. 40-00 |
| 4) | சர்க்கரைப் பொங்கல் | — | ரூ. 65-00 |
| 5) | தோசை | — | ரூ. 35-00 |
| 6) | ஸீரா | — | ரூ. 155-00 |
| 7) | கேஸரிபாத் | — | ரூ. 85-00 |

திருமலை திருப்பதி தேவஸ்தானம் திருப்பதி

**திருமலையில் ஏழுமலையானின் ஏழை பக்தர்களுக்கு இலவச உணவு வழங்க
உங்களுக்கு விருப்பமுள்ளதா?**

இந்து சமய இலக்கியங்கள் மற்றும் பல புராணக்கதைகள் ஏழை எளியோர்க்கு வழங்கப்படும் அன்னதான மகிமையைப் பற்றி விளக்கிக் கூறுகின்றன. அதுவும் குறிப்பாகத் திருமலை போன்ற திருத் தலத்தில் இறைவனைத் தரிசிக்க வரும் ஏழை யாத்திரிகர்களுக்கு இலவச உணவு வழங்கப்படுவது சாலச் சிறந்ததாகும். அதுபோலவே இறைவனின் பிரஸாதங்கள் அவனுடைய பக்தர்களுக்கு விநியோகிக்கப்படு வதும் மிகவும் உன்னதமாகவும், வழக்கில் இருந்து வருவதாகவும் கருதப்படுகிறது.

இவ்வகையில் திருமலை திருப்பதி தேவஸ்தானத்தாரால் புகுத்தப்பட்ட 'ஸ்ரீவேங்கடேஸ்வரா நித்யபிரஸாத தான அறக்கொடை' திட்டத்தின் கீழ் நீங்கள், திருமலையில் இறைவனைத் தரிசிக்க வரும் ஏழை யாத்திரிகர்களுக்கு இறைவனின் பிரஸாதங்களான உணவுப் பொட்டலங்கள் அல்லது லட்டுகள் அல்லது வடைகள் ஆகியவற்றை இலவசமாக வழங்கலாம்.

திருமலை திருப்பதி தேவஸ்தானத்திற்கு ரூ. 500-ஐ முதலில் அறக்கொடையாக வழங்குதல் வேண்டும். இத்தொகையினால் வரும் வருட வட்டித் தொகையினைக்கொண்டு ஒவ்வொரு வருடமும் 20 ஏழை யாத்திரிகர்களுக்கு இலவசமாக உணவு வழங்கப்படும். அல்லது 'க்யூ' வரிசைகளில் வரும் யாத்திரி கர்களுக்கு 15 லட்டுகள் அல்லது 15 வடைகள் பங்கிட்டு வழங்கப்படும்.

இவ்இலவச பிரஸாத வழங்கீடு, வருடத்தில் ஒரு நாளின்போது—அது உங்கள் பிறந்த நாளிலோ— திருமண 'நாளிலோ—உங்கள் பிள்ளை அல்லது மகனாடைய பிறந்த நாளிலோ—உங்கள் தாய் அல்லது தந்தையாரது நினைவு நாளிலோ—அல்லது உங்களுக்கு ஏதேனும் ஒரு வகையில் பிடித்தமான நாளிலோ— நடைபெறும்.

ஒரு நபர் எத்தனை அறக் கொடைகளாவது வழங்கலாம். ஒவ்வொரு அறக்கொடைக்கான இலவச பிரஸாத வழங்கீடு, நீங்கள் விரும்பும் வெவ்வேறு நாளின் போது நடைபெறும். குறைந்தபட்சம் 10 அறக்கொடைகள் வழங்கினால், அறக்கொடை வழங்கிய நபரைச் சார்ந்த 5 நபர்களுக்கு, இலவசப் பிரஸாத வழங்கீட்டு நாளின்போது, இறைவனின் இலவச தரிசன வசதி ஏற்பாடு செய்யப்படும். (இது தற்போது உள்ள 5 சிறப்பு நுழைவு தரிசன டிக்கெட்டுகளின் மதிப்பான ரூ. 125-க்கு சமமாகும்)

ஒவ்வொரு அறக்கொடையாளரின் பெயரும் கோத்தரமும், வழங்கீட்டு நாளின் போது கொலு வில் (இறைவனின் முன் நாள்தோறும் நடைபெறும் சபை) வாசிக்கப்படும்.

நீங்கள் அளிக்கும் இவ்அறக்கொடை தொகைகளுக்கு வருமான வரி விலக்கு உண்டு. நீங்கள் உங்களுடைய வருமான வரி கணக்கின் போது இவ் அறக்கொடையினைச் சுட்டிக்காட்டி வரிவிலக்கு பெற லாம். அறக்கொடையாளர்கள், தொகையினை இந்தியாவிலுள்ள ஆந்திர பேங்க் கிளை அலுவலகங்களின் மூலமாகவோ அல்லது தி. தி. தேவஸ்தானம், திருப்பதி எனும் முகவரியில் 'எக்ஸிசுட்டிவ் ஆபீஸர்' எனும் பெயரில் 'டிமாண்ட் டிராபீட்ட்' ஒன்றினை எந்த வங்கி மூலமாவது வாங்கி 'மேனேஜர், ஆந்திரா பேங்க், தி. தி. தேவஸ்தான நிர்வாகக் கட்டிடம், திருப்பதி, 517501' எனும் முகவரிக்கு கீழ்க்காணும் விவரங்களுடன் அனுப்புதல் வேண்டும்.

1. தொகை அனுப்புவோரின் பெயர், முகவரி.
2. பிரஸாத வழங்கீடு யார் பெயரில் செய்யப்படவேண்டுமோ அவருடைய பெயர், முகவரி.
3. யாருக்கு வருமான வரிவிலக்கு சான்றிதழ் வழங்கப்படவேண்டுமோ அவருடைய பெயர், முகவரி.
4. யாருடைய பெயரில் பிரஸாத வழங்கீடு நடைபெற வேண்டுமோ அவருடைய கோத்திரம், குடும்பப் பெயர்.
5. பிரஸாத வழங்கீடுக்குரிய நாள்
6. விநியோகிக்கப்படவேண்டிய வகைகள் விவரம் :
உணவுப் பொட்டலங்கள்/லட்டு/வடை (ஒரு வகை மட்டுமே குறிப்பிடல் வேண்டும்)
7. வழங்கப்பட்டத் தொகை.

விநியோகிக்கப்பட வேண்டிய நாளுக்கு, குறைந்தபட்சம், 15 நாட்களுக்கு முன்பாகவே தொகை அனுப்பப்படல் வேண்டும்.

(ஓம்.) செயலாட்சித் தலைவர்.

தி. தி. தேவஸ்தானம், திருப்பதி.

தேவாரத்துள் பல அடியார்களின் பெயர்கள் ஆங்காங்கே ஓரூ தடவைகள் எடுத்தாளப்பட்டுள்ளன. ஆனால் திருநாவுக்கரசர், இலங்கேஸ்வரனாகிய இராவணனை முந்நூறு பதிகங்களில் பாடியிருக்கிறார். திருஞான சம்பந்தர் சுமார் நானூறு இடங்களில் இராவணன் பெருமையினைப் பாடியிருக்கிறார். திரிபுரங்களில் “கொடியவன்” இராவணன் என்று உலகமக்கள் இன்றும் எண்ணி வருகிறார்கள். முருகனிடம் போரிட்டு ஆணவத்தால் அழிந்த குரபதுமன், சிவபெருமானை மதிக்காது யாகம் செய்து போரிட்டுத் தலையிழந்த தக்கன், மார்கண்டேயனைப் பிடிக்க வந்து சிவபெருமானால் தன்நிலை

மையை இவ்வுலகிற்கு எடுத்துக் காட்டியவன்.

இப்படிப்பட்ட இலங்கேஸ்வரன் குரலில் இனிமை கண்டார் தேவார ஆசிரியர் திருநாவுக்கரசர். அவன் கீதத்தைக் கண்ணனுக்கு ஒப்பிட்டுப் பாடுகிறார்.

“தென்னவன் மலையெடுக்கச் சேயிழை நதிக்கக்கண்டு மன்னவன் விரலால் ஊன்று, மணி முடி தெனிய வாயால் கன்னலின் கீதம் பாடக் கேட்டவர் காஞ்சி தன்னுள் இன்னவற்கருளிச் செய்தார் இலங்கு மேற்றளியானாரே” என்று பாடுகிறார்.

பின் மீறு டாடாக’ என்று அப்பர் சுவாமிகள் பாடும்போது இராவணனின் செய்கைக்கு உமாதேவியாரே அஞ்சினார் என்றால், அவன் வன்மையுடைய தன்மையுடைய சாதாரணமானவை என்று எண்ண முடியுமா!

இரக்கமெனும் பொருளிலா அரக்கன் என்றும், துன்மார்க்கத்தில் ஈடுபட்டவன் என்றும் நாம் எண்ணும் எண்ணம் சிறப்புடையதல்ல.

“நகழ்மால் வரைக்கீழிட்டரக்கர் கோனை நலனழித்து, நன்கருளிச் செய்தான் தன்னை” என்று நாவரசர் திருவாக்கை நன்னும் போது, இராவணன் ஆண்மை உடையவன் என்பது தெளிவாகிறது. இதற்குச் சான்று—வால்மீகி இராமாயணத்துள் சுந்தர காண்ட பகுதியில் இராவணன் அந்தப்புரம், அரசாட்சி முறை

செந்தமிழ்க்கவிமணி. புலவர்.

த. கு. பதுமநாபன்,

காஞ்சிபுரம் - 1

யும் ஆலோசனை செய்யும் திறனும் நற்குணங்களும் வியக்கத்தக்க முறையில் விளக்கப்பட்டுள்ளன.

இலங்கை வேந்தன் இராவணனை விரும்பி அன்பு பாராட்டாதவர் இலர். பிறர்மனை நயந்த பெருமையில்லாச் செயல் எண்ணிப் பிரிந்து சென்ற தம்பி வீடணன்கூட என்ன சொல்கிறான்?

“எந்தை நீ தாயும் நீ எம்முன்

நீ, தவம்

வந்தனை தெய்வம் நீ மற்று

முற்றும் நீ”

என்று பாராட்டவில்லையா?

இராவணன் செய்த அரசாட்சி அரக்கர் முறையில் செங்கோல் தானே? அரக்கர் தம் குடிகளுக்கு அளிக்க வேண்டிய சுகத்தை அளிக்காமல் இல்லையே? இப்படிப்பட்ட பெருமை வாய்ந்தவனைத்தான் காழி வேந்தர் “தன்னியல் தசமுகன் என்றும், திருநல்லூர் திருப்பதிகத்தில் “ஏறுபுகழ்பெற்ற தென்னிலக்கையர் கோனை” அருவரையில் சீறியவனுக்கு அருளும் எங்கள் சிவலோகம்” என்றும் பாடுகிறார்.



அழிந்த யமன், தேவர்களின் சொல் கேட்டு மகேஸ்வரன் மீது மலரம்பு தொடுத்து சாம்பலான மன்மதன் போன்றோர் இவ்வுலகில் குற்றம் செய்தவர்கள்தான். அவர்களுடைய லாம் ஓரூ பதிகங்களில் குறிப்பிட்டு விட்டு இலங்கை வேந்தன் இராவணனை மட்டும் ஏன் பல பதிகங்களில் பாடவேண்டும்?

இராவணன் பல குற்றங்கள் செய்திருப்பினும் அவற்றில் அவன் கைலையை எடுத்து இருபது கைகளும் சிதைப்பிண்டு, பின்னர் அருள் பெற்றதாக உத்திரகாண்டம் நமக்கு அறிவுறுத்துவதால் அப்பர் சுவாமிகளும் திருஞான சம்பந்தரும் எடுத்துக் காட்டுகிறார்கள்.

வாரணம் பொருதமார்பன்! வரையினை எடுத்த தோளன்! நாரத முனி வர்க்கேற்ப நயம்பட உரைத்த நாவன்! தாரணி மௌலி பத்தும் சங்கரன் கொடுத்த வாளும், வீரமும் அழகும் பெற்றவன் யார்? அவன் தான் இலங்கை வேந்தன் இராவணன்! இசையில் வல்லவன்! தன் நாட்டில் பறந்த கொடியில் வீணையைப் பொறித்து இசையின் பெரு

இசையில் வல்லவனாக இருந்த இலங்கை வேந்தன் இராவணன், கல்விக்கடலில் கரை கண்டவன் என்றும், அவன் பெற்ற கல்வியின் கேள்வியும் உலக அனுபவமும் இவ்வுலகில் எவரும் பெறவில்லை என்றும், உடல் வலிவும் தலைநிறைவும் கொண்டவன் என்றும் ஆளுடைப் பிள்ளையார் “கடலென நிறநெடு முடியவன், அடுதிறல் தெறவடி சரணென அடல் நிறை படையருளிய புகழ்” என்று பாடுகிறார்.

“இமையவர் அஞ்சி ஓட எதிர் வாரவர் தம்மை அன்றி, அமைதரு வல்லவர்க்கன் அடர்த்து மலை அன்றெடுப்ப” என ஞான சம்பந்தர் பாடுவது போல குபேரனை வென்று புட்பகம் கவர்ந்ததும், இந்திரனை வென்றதும் இவன் திக் விஜயத்தில் பெற்ற வெற்றிகள் என்று பெருமை படுத்துகிறார். இப்படிப்பட்ட வீரனையே வெல்லக்கூடிய வீரர்களான கார்த்தவீரியார்களையும், வாலியும் வாழ்ந்தார்கள் என்பது வரலாறு உண்மைகளாகும்.

“பொருதலங்கள் நீன் முடியான் போரரக்கன் புட்பகம்தான் பொருப்

ஒப்பற்ற புகழும் வலிமையும் கொண்ட இராவணன் ஆட்சிக்குத் தேவலோகமும் உட்பட்டது என்றால் அவன் குடிகளாகிய அரக்கர்களுக்குச் சிற்றுணவாகும் மனிதரை ஒரு பொருளாகப் பாவித்திருப்பானா?

சிறையிருந்த செல்வியாம் சீதைக்கு இன்னல் விளவித்தான் எனினும், அந்த அவப்பெயரால் கரு ஒளியால் நாம் அவனைக் காண்பதை விட்டு விட்டு இராமயணத்துக்கு முன்னிருந்த இராவணனைக் காண்போம்.

தேவர்களுக்கும் அசுரர்களுக்கும் நெடுங்காலமாகவே தீராப் பகை.

இரணியன் மகனான பிரகலாதன் ஆட்சி செய்தபொழுது மாத்திரம் தேவர்கள் முறையிடவில்லையே ஏன்? அரக்கர் வம்சத்தில் உதித்து திறம் பட ஆட்சி செய்த அவன் மீது படை யெடுக்கத் துணியவில்லையே ஏன்!

முகந்தனிடம் முறையிட்டால் அது பயனற்றுப் போகும் என்று தெரிந்து தானே முறையிடவில்லை?

இராவணன் பிறன் மனைவிழைந்து சீதையைக் கவராவிடில் மாவலியைப் போன்று ஒரு சிறந்த அரசனாக இருந்திருப்பான். அவனை சிவபக்தனாக, இசைச் சக்கரவர்த்தியாக உலகம் இன்றும் கொண்டாடியிருக்காதா?

இராவணன் தன் மக்களை உயிரினும் மேலாகப் பாதுகாத்தான் என்பதற்குக் கம்பர் எண்ணற்ற சான்றுகள் நமக்குத் தருகின்றார். “குரங்கு சுட்டது! எரி சூறையாடிட என் கொடி நகர் கெட்டது! சுற்றமும் நட்பும் படாதபாடு பட்டனர்! இப்படிப்பட்டச் சூழ்நிலையில் இந்த உடல் இந்தச் சிம்மாசனத்தில் அரசன் என்று அமர்ந்திருக்கிறதே!” என்று

தன் உள்ளக்கிடக்கையை வெளிப்படுத்தவில்லையா?

“சேலத்தான் தென்னிலங்கை

மன்னன் போற்றி!
சிலையெடுக்க வாயலற வைத்தாய்
போற்றி!

கோலத்தாற் குறைவில்லான்

தன்னையன்று
கொடிதாகக் காய்ந்த குழகா
போற்றி! ”

என்று அப்பர் கவாமிகள் திருத்தாண்டகத்தில் இராவணனைச் சீலமுடையவன் என்றும், கோலமுடையவன் என்றும் எல்லாச் செல்வமும் இன்பமும் பெற்ற இலங்கை மாநகரில் யாதொரு குறைவும் இல்லாதிருந்தான் என்றும் சிறப்பித்து பாடவில்லையா?

ஆகவே இராவணன் கொடியவனே என்று எண்ணலாகாது. ஏனெனில்

எம். ஜி. பி.

சரக்குகளைச் ஏற்றிச் செல்லும் சிறந்ததோர் நிறுவனம்

எம். ஜி. பிரதர்ஸ் லாரி சர்வீஸ்

தலைமை அலுவலகம் : எம்மிகனூர்-518360

கர்நூல் மாவட்டம் (ஆ. பி.)

கிராமஸ் : ஆட்டோ சர்வீஸ்,

டெலக்ஸ் எண் : 0816 - 222

போன் : 4,57,79 & 157

ஆந்திரம், கர்னாடகம், மகாராஷ்டிரம், தமிழ்நாடு, ஒரிஸ்ஸா, குஜராத், டெல்லி, ஹரியானா, உத்திரபிரதேசம் ஆகிய மாநிலங்களுக்கும், சரக்குகளை ஏற்றிச் செல்லும் மற்றையப் போக்குவரத்து நிறுவனங்களின் உதவியுடன் நாடெங்கும் தினந்தோறும் சரக்குகளை ஏற்றிச் செல்லும் சிறந்ததோர் போக்குவரத்து நிறுவனம் எம். ஜி. பி.

டிவிஷனல் அலுவலகங்கள் :

ஹைதராபாத் மற்றும் விஜயவாடா

ஏரியா அலுவலகங்கள் :

பம்பாய், ரெங்கனூர், ரெட்லி, சேலம், விஜயநகரம்.

: முக்கிய அலுவலகங்கள் :

ஆதோனி, தாவங்கரே, லாதிபாநா, பாணிபட், அனந்தபூர், ஏலூர், மாதவநகர், புனே, அதிலாபாத், ஈரோடு, மதராஸ், புரதொட்டூர், அகமதாபாத், பரிதாபாத், மெஹபூபநகர், பாண்டிச்சேரி, பெல்லாரி, காஜியாபாத், மங்கனூர், ராஜமண்டரி, பிஜாபூர், குண்டூர், மச்சிலிபட்டினம், ரெய்ச்சூர், மைசூர், பெர்ஹம்பூர், குண்டக்கல், ஸொனேபட், பரோடா, குல்பர்க்கா, மதுரை, ஷோலாபூர், பெல்காம், ஹைபிளி, மோடிநகர், ஷிமோகா, சித்தூர், இச்சலகரஞ்சி, மீரத், ஸைகந்திராபாத், கடப்பா, ஜலந்தர், நந்தியால், திருப்பூர், கோயம்புத்தூர், கர்னூல், நெல்லூர், தானா, கடலூர், காகிநாடா, தார்வார், நிஜாமாபாத், விசாகப்பட்டினம், கொல்ஹாபூர், ஒங்கோல், வேலூர்.

கண்களும் கழல்களும்

தன் தமிழ் இலக்கியங்களிலும் பக்திப் பாடல்களிலும் கண்களும் கால்களும் கமல மலர்களாக வர்ணனை செய்யப்படுவதைக் காண்கின்றோம். வைணவர்கள், குறிப்பாகப் பாத வணக்கத்திற்குச் சைவர்களை விட சிறப்பு முதலிடம் தருகின்றனர். இன்னும் வைணவத் தலங்களில் “பெரிய திருவடி” ‘சிறிய திருவடி’ என்ற பெயர்கள் கேட்கின்றோம். இதற்கு வைணவ மூர்த்திகர் சிலா உருவங்களிலும், சிரம், உடல், பாதம் என்று பிரித்து அமையாது அருஉருவாகிய இலிங்க உருவில் இருப்பதும் ஒரு காரணமாகலாம். ஆனால் திருவாசகம் போன்ற திருமுறை நூல்களில் ‘கழல் அடி’ தொழுவதையே சிறப்பாகப் பேசப்படுகிறது. இறைவன் உருவத் திருவடி காண புறக்கண்களும் அகத்தே திருவடி தொழ மனக் கண்களும் வேண்டற் பாலது.

கண்களைக் கருவண்டாக உவமிப்பதும் கருவண்டு தேன் சிந்தும் கமல மலர் நாடி செல்வதும் இயற்கை நியதி. அதுபோலவே இறைவன் இணையடிக் கமலம் நாடி இறையன்பர்கள் கண்கள் செல்லுகின்றன.

“ அஞ்சம்பையு ஐயன் தன தலகம்
பையுமளவா
நஞ்சங்களை வெலவாகிய நயனங்களை
உடையான்
துஞ்சங்களி வரிவண்டுகள் குழலின்
படி அழலும்
கஞ்சங்களை மஞ்ஞன் கழல் நகுகின்றது
கண்டான்.
—கம்பன்.

மன்மதன் ஐந்து அம்புகளையும் இராமன் கூர் அம்புகளையும் அளந்து அவற்றிலும் மேலான நஞ்சையும் வெல்லும் நயனங்களை உடைய பிராட்டி களி வண்டுகள் இசையுடன் சுற்றிவரும் இராமன் பாத தாமரையைக் கண்டான். பார்ப்பதோ கமலக் கண்களை, பார்க்கப்படுவதோ கமல பாதம். இங்கு சுழலும் வரி வண்டுகள் சிதையின் கருவிழி வண்டுகள். வண்டுகள் மலர் நோக்கிச் செல்வதில் ஆச்சரியம் இல்லையே!

இதனை உணர்ந்தோ என்னவோ மணிவாசகர் திணை அளவு தேன் உள்ள மலரில் போய் தேன்பருக வேண்டாமென்று கோத்துப்பியை அழைத்து நினைக்கும் தோறும், காண்டலும், பேசும் தோறும் எப்பொழுதும் அனைத்து எலும்பும் நெக ஆனந்தத் தேன் சொரியும் குனிப்புடையானுக்கே சென்று ஊது என்கிறார். திருக்கோத்தும்பி ஆறுபாடல் களிலும் பாத மலர்க்கே சென்றாது என்று அழைக்கிறார். தும்பியினையே, வண்டையே கருவிழிக்கு உவமையாக ஏற்றி இறைவன் பாதத்தை நோக்கியே அவைகளைப் பறக்க விடுகிறார். கண்கள் கழல்களால் கவரப்படுவன போலவே தோன்றுகின்றன.

“ சிந்தனை நினைதனக்கு ஆக்கி நாயி
னேன்தன்
கண்ணினை நின் திருபாதப் போதுக்
காக்கி
சிந்தனையும் அம்மலர்க்கே ஆக்கி...”
என்று கூறும்போது,

இங்கும் கண்களை பாத கமலங்களில் சேர்ப்பித்து சிந்தனையாகிய அகக் கண்களையும் அதே பாத கமலங்களிட்டு வழிபடுகின்றார்.

“ பொய்யெலாம் விடத்திருவருள் தந்து
தன் பொன் அடியினைக் காட்டி...”
“ துயர்புகா வண்ணம் அருள் செய்து
பொற் கழலினைக் காட்டி...”
“ வீடுதந்து எந்தன் வெந்தொழில்
விட்டிட மென்மலர் கழல் காட்டி...”
“ மலரடியினைக் காட்டி அப்பன் என்னை
வந்து ஆண்டு கொண்டான்”
“ விரை மலர் கழல் காட்டி”

இறைவனை நாம் காண வேண்டியதும் அவன் கழல் காக்கையே. அவன் நம் கண்களுக்குக் காட்டுவதும் மலர்ப்பாதமே. இதுவே கண்களுக்கு கழல்களுக்கும் ஓர் இணையற்ற இணைப்பைக் காட்டுகிறது.

இதுபோலவே திருஐயாற்று அப்பர் திருப்பதிகம் பத்துப் பாட்டிலும்

டாக்டர்.கே.அழகம்பலன் MBBS,DCH.
திருச்சிராப்பள்ளி.

“கண்டேன் அவர் திருப்பாதம் கண்டறியது கண்டேன்” என்று ஒவ்வொரு செய்யுள் முதல் இரண்டு அடிகளிலும் இறைவன் இறைவியையும் இணைத்து ஒன்றாகக் கண்டு பாடும் அவர் ஈற்று இரண்டு அடிகளில் காண்பது “அவன் பாதம்.”

இதுபோல அநேகத் தோத்திரப் பாக்களிலும் பாடுவது பரமனடி, காண்பது இறைவன் அடி, அடைவது அவன் இணையடி நிழல். ஏனையோர் கண்கள் இறைவன் அடி கண்டது. ஆனால் கண்ணப்பர் ஒருவர் கால்கள் தான் இறைவன் கண்களைத் தீண்டியது. இது குறித்துத்தான் கண்ணப்பருக்கு ஒப்ப ஓர் அன்பு உள்ளம் இறைவனைக் காண்பது இயலாது எனப்பாடிப் பரவச மெய்தும் மணிவாசகர் தன் அன்பும் அதற்குக் குறைவாகவே எண்ணுகிறார்.

*

(முன் பக்கத் தொடர்ச்சி)
இவன் குணத்தில் பெரும்பகுதி வியக்கத்தக்கதும் மேன்மையானதும் நாமெல்லாம் நயந்து நெஞ்சில் நிறுத்தத்தக்கதும் ஆன நிகழ்ச்சிகளாகும்.

கல்வியும், செல்வமும், வலிமையும், நற்குணமும் அமைந்தவன் சிறு

குற்றம் செய்தால் அச்சிறு குற்றமே மற்றவை அழிய காரணமாகிவிடும். இதைத்தான் இராவண பாதத்திரம் கூறுகிறது. இராவணன் குற்றவாளியாக இருந்தாலும் அந்நிலையினை மறந்து மூலப்பாடிய முத்தமிழ்க் களஞ்சியமாம் தேவாரத்துள் கம்பராமாயணக் கருத்துக்கும் இடம தந்து அவன் பெரு

மைகளை எடுத்துக் காட்டி அப்பண்பு நலன்களின் மேன்மையைக்கூறி, ஒரு சிறு கரும்புள்ளியே மனித வாழ்க்கையின் அடித்தளத்தையே அசைத்து விடுகின்றது என்ற நல்லறிவினை நமக்குப் புகட்டுவதை நாம் உயிருள்ளவரும் மறத்தல் இயலுமோ?

*

(8-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

कवचविम्वरवसं परमसम्बुद कवचक-

विहम्बक गलं

चिदम्बुजमणि बुधहृदम्बुजमणि परचिदम्बरनटं

हृदि भव ।

ஸதஞ்சித முதஞ்சித நிருஞ்சித பதம்

ஜலஜலஞ் சலித மஞ்ச கடகம்

பதஞ்சலி தருகஞ்சல மநஞ்சன

மஸஞ்சலபதம் ஜனன பஞ்சனகரம்

கதம்பருசி மம்பரவஸம் பரமமம்புத

கதம்பக விடம்பககளம்

சிதம்புதமணிம் புத ஹ்ருதம்புஜரவிம்

பர சிதம்பரநடம் ஹிருதி பஜ

இத்தோத்திரத்திற்கு 'சம்பு நடன விருத்தம்' என்றே கூறப்படுகிறது. இத்தோத்திரத்திற்கு காலோ கொம்போ கிடையாது. இவ்வாறு சந்தஸ்ஸரினால் செய்யுள்களுக்கு பூரணப்பொலிவு கிடைக்கிறது.

நிருக்ந்தம்:- பொருளறிவின்றி சொல்லை வழங்குதல் சிறப்பாகாது என்பதாலும், ஒரு வாக்கியத்தின் பொருள், அச்சொற்களின் பொருளினாலேயே அறியப்படும் ஆதலால் சொற்களின் பொருளை அறிதல் இன்றியமையாதது ஆகும். இதனை உணர்த்துவது நிருக்ந்தம் ஆகும். தற்போது வழக்கில் உள்ள நிருக்ந்தம் யாஸ்க மஹரிஷியால் இயற்றப்பட்டது. அதில் 3 காண்டங்களும், 12 அத்தியாயங்களும் உள்ளன. அவை नैषधसूक्तम् (நைகண்டுகம்) नैषधम् (நைகமம்) देवतम् (தேவதம்).

நைகண்டுகத்தில் பத விபாகங்களும் ஒரு பொருள் கொண்ட பல சொற்களைப் பற்றி ஆராய்ச்சியும், நைகமத்தில் பல் பொருள் கொண்ட ஒரு சொல்லின் ஆராய்ச்சியும், தேவதத்தில் தேவதைகளின் விபாகங்களும் அவற்றின் ஆராய்ச்சியும் கூறப்பட்டுள்ளது. பஞ்சபூதங்களே தேவதைகளாக வருணிக்கப்பட்டன என்ற கொள்கை தோன்றுவதற்கு இந்நூல் உதவியிருத்தல் கூடும்.

ஜ்யோதிஷம்:- நேத்திராங்கமான ஜோதிவுக்கலை சர்வேச்வரனுடைய பிரதான அங்கமாகும். இப்பூமியில் ஜனித்த மனிதன் முதலிய எல்லா ஜீவராசிகளுடைய நிலை நவக்ரஹங்களைப் போல மாறிக் கொண்டு வருகிறது. கஷ்டம், சுகம், துக்கம், சந்தோஷம், உயர்ந்த பதவி, தாழ்ந்த பதவி என்று எல்லோருடைய நிலையும் மாறி மாறி வந்து கொண்டிருக்கிறது.

நாம் ஜ்யோதிஷனிடம் சென்றால் நம் ஸுகதுக்கங்களுக்கு கிரஹகதியாலே என்பார். இவ்வாறு ஜ்யோதிஷம் என்பது இந்நாளில் ஒரு முக்கியம் வாய்ந்த ஸ்தானத்தை அடைந்திருக்கிறது. இதன் மூலம் வேதத்திலேயே இருக்கிறது. வேத மந்திரங்களை எந்த எந்த காலத்தில் வழங்க வேண்டும் என்றும், நான், அர்த்த மாஸம், மாஸம், ருது, வர்ஷம் இவற்றின் பகுப்பைப்பற்றியும், சூர்ய சந்திரர்களின் நிலையால் நிகழும் அமாவாஸையே, பூர்ணிமை இவற்றைப் பற்றியும், அப்போது நிகழும் கிரகணங்களைப் பற்றியும், நக்ஷத்திரங்களைப் பற்றியும் கூறும் நூல் ஜ்யோதிஷம் ஆகும். இவை யஜுர் வேதத்தில் கூறப்பட்டன. மேலும் யார், யார், எந்தெந்த காலத்தில் அக்நியை வளர்க்க வேண்டும் என்று தைத்திரீய ஸம்ஹிதையில் கூறப்பட்டுள்ளது.

वसन्ते ब्राह्मणः अग्नीन् आदधति शिषे राक्षस्यः
वसन्तं தே ப்ராஹ்மணஃ அக்நீன் ஆதததி
கர்ஷ்மே ராஜஸ்யஃ
என்று கூறப்படுகிறது.

ஜ்யோதிஷ சாஸ்திரத்தில் முக்கிய நூல் சூர்ய சித்தாந்தம். ஆர்ய பட்டர் இயற்றிய படியம், வராஹமி ஹிரர் இயற்றிய ப்ருஹத் ஸம்ஹிதை முதலியன ஆகும். எனவே இன்றுள்ள ஜ்யோதிஷத்தின் மூலம் வேதத்தில்தான் ஆரம்பமானது எனக் காணலாம்.

கல்பம்:- வைதிகர்கள் செய்ய வேண்டிய கர்மாக்களை செய்யும் முறைகளை கூறும் நூல்கள் கல்பம் எனப்படும். அவை 3 வகைப்படும். ச்ரேளதாக்கினியில் செய்யப்படுப்பவை, கிருஹ்யாக்கினியிற் செய்யப்படுப்பவை, பின் பொது தர்மங்கள் அவை,

1. ச்ரேளத ஸுத்தரம்
 2. க்ருஹய ஸுத்தரம்
 3. தர்மஸுத்தரம்
- என்று பிரிக்கப்பட்டன.

இவ்வாறு வதமும் அதன் ஆறங்கங்களும் நய பண்பாட்டில் மிக முக்கியம் வாய்ந்த ஒன்றாக விளங்குகிறது. மக்களுக்கு தாமாகவே தம் துன்பங்களைப் போக்கிக் கொண்டு பேரின்ப நிலை அடைவதற்கான அறிவு போதாது. இதற்காகவே வேதங்கள் ஏற்பட்டது என்றாலும்,

அதை ஒதி உணர்ந்து பக்தி செலுத்தி நற்கதி அடைவதற்கு எல்லோராலும் முடிவதில்லை. ஆகவே மக்கள் மேலுள்ள கருணையால் பகவான் தாமே அவதாரங்கள் செய்து 'நல் வழி இது' என்று உணர்த்தினார். அந்த அவதாரங்கள் அவ்வக் காலத்தில் வாழ்ந்தவர்களுக்கு பயன்பட்ட அளவுக்கு பின் வந்தவர்களுக்கும் பயன் அளிக்கவில்லை. ஆதலால் இறைவன் மான் காட்டி மான் பிடிப்பது போல மனிதரினமேயாக ஆழ்வார்களையும், நாயன்மார்களையும், ஆசார்யர்களையும் ஆங்காங்கு தோன்றச் செய்து அவர்கள் மூலமாக தர்மத்தை எடுத்துக் சொல்லி அவர்கள் வழியாக வேதத்தை நிலை நிறுத்தினார். இவ்வாறு அப்பெரியோர்கள் சொன்னது எல்லாமே வேதத்தில் உள்ள கருத்துக்களே.

தந்தை செல்வம் சேர்த்து வைத்துப் போனதை மகன் அனுபவிக்கிறான். அதோடு செல்வத்தை மேலும் விருத்தி செய்து அடுத்த தலைமுறையினருக்கு வழங்குகிறான். அது போன்று சீரிய பண்பாடுகளை வேதங்கள் மூலம் நம்முடைய முன்னோர் நம்மிடம் வழங்கிச் சென்றிருக்கிறார்கள். அவற்றைப்பின்பற்றி நாம் நமது வாழ்க்கையை வளர்ப்படுத்திக் கொள்வதோடு, அவ்வேதத்தைப் பேணி, விருத்தி செய்து, நமக்குப் பின் வரும் தலைமுறையினருக்கு வழங்க வேண்டும்.

सर्वोपनिषदो गावो ब्राह्मणो गोपालनन्दनः ।
पार्थो वत्सः सुबोभोक्ता दुग्धं गीतामृतं सह ॥

ஸ்ர்வோபநிஷதோ காவோ தோக்தா
கோபால நந்தனஃ

பார்த்தோ வத்ஸஃ ஸுத்ரீபோக்தா
துக்தம் கீதாமருதம் ஸஹத்

எல்லா உபநிஷதங்களும் பசுக்கள்; கோபாலன் கறப்பவன்; அர்ஜுனன் கன்று; அருந்துபவர்கள் அறிஞர்கள், கீதையே பால்; என்று பகவத் கீதை த்யான ச்லோகம் கூறுவது போல், நால் வேதங்கள் என்னும் பசுக்கள், சிஷா, வ்யாகரணம், சந்தஸ், ஜ்யோதிஷம், நிருக்ந்தம், கல்பம் என்ற ஆறு அங்கங்களாகிய கன்றுகளுடன் நிறை வாழ்வு வாழ வழி செய்து, அவை தரும் ஞானப்பாலை நாமும் உண்டு மானிடக்குழவிகளான நாம் எல்லா நலமும் பெற்று விளங்குவோமாக!

முற்றும்.

திருமலை ஒழுக்கு

தூதர்வா தம் கட மம்பலா
 ஹிஷிதம் கிங்கார்யமஸ்திதி மே
 கிந்தே பூர்ணகுரௌ ச ப்ராய்
 ஸலிலம் ல்யாதாதமகி ஸ்திரை |
 லீலா ஸ்வஸ்ய ததா குரௌ ப்ரகடயந்
 தம் பாணிபத்மாத்தஸ்வகாத்
 நீதவா குத்ரசி துந்ததே கிரிதே
 க்ருங்கம் பிபேதேஷு |
 தஸ்மாத் பாணநிகாதஜான் மம
 மதாத் அம்பப்ரவாஹாததத:
 நீதவா தீர்த்தவராத் பய: ப்ரதிதிநம்
 சாகாசகங்காஹ்வயாத் |
 மஹ்யம் தாத மஹாநுபாவ விதரே
 த்யுத்தவா நிஷாதாக்குதி:
 ஸாக்ஷாத்ருத்ய நிஜம் வபுர் ஹிரபி
 ஸ்ரீமா நத்ருச்சயோபவத் |
 பச்சா தார்யவர: ப்ரஹ்ருஷ்டஹ்ருதய:
 தீர்த்தாத் தத: பாவநாத்
 பூர்ணம் கும்பமமும் ஹிருஷாசலபதே:
 ப்ரீத்யை ஹரே ராஹரத் |
 ஆகத்யாச்யுததாமீதந்திகடத:
 ஸ்தாப்யாத தம் பக்திதி:
 பச்சந் வேங்கடநாதரம்யவதநம்
 பத்தாஞ்ஜலி ஸ்தஸ்தத்திலாந் |
 தாத ஸ்வாது பய ஸ்தவதீயமபவம்
 பீதவா: தத்ருப்தோ ப்ருசம்
 மத்யே மார்கமஹம் ப்ரஸந்தந்ருதய
 ஸ்தாபச மோசந்திதி: |
 இத்யாபாஷ்ய பரம் க்ருஷாசலபதி:
 ஸ்ரீசைலபூர்ணம் குரும்
 நித்யம் ஸாலயதி ச்ரிதப்ரணயதஸ்
 தேநார்ப்பிதம் ஜீவநம் |
 ஸ்ரீசைல பூர்ண ஹிஷயஸ்துதி மஷ்ட
 காக்க்யாம்
 தத்திவ்யவம்சஜ-ஸுதர்சநதேசிகேந |
 பக்த்யா ச யஸ்து படதி
 ஸுமநஸுஸுபோக்க்யாம்
 ஸ்ரீசைலநாத பதபங்கஜ பக்தி மீயாத் |
 ஜாதம் நபஸ்யே வரமித்ரதாரே
 ஸ்ரீசைலபூர்ணம் மதிச்யே:ஹம் |
 ராமாநுஜார்யய மஹாத்மநே
 ஸ்ரீ ராமாயனார்த்தா: கதிதாச்ச யேந |
 ஆதியிலே சேஷாவதாரமான எம்
 பெருமானாரும் திருமலையேறித் திரு
 வேங்கடமுடையானுக்கு விமான,

மண்டப, கோபுரங்கள் முதலான
 கைங்கர்யங்களை யும் கட்டளை
 பண்ணிப் பின்பு, ஸ்ரீசித்ரகடத்தி
 னின்றும் ஸ்ரீகோவிந்தராஜப் பெரு
 மானையும் ஸ்ரீபுரியிலேறியருளப்
 பண்ணி, ஸ்ரீபூயிப் பிராட்டியாரையும்
 வலப்ரதேசமாக ஏறியருளப் பண்ணிப்
 பின்பு, திருமலையேறித் தமக்குச்
 சிஷ்யரான அனந்தாழ்வான் கை
 யிலே தம்முடைய திருமேனியை அர்ச்
 சாவதாரமாக ஏறியருளப் பண்ணி,
 அத்திருமேனியைத் தாமும் ஆவிங்
 கனம் செய்தருளிப் பின்பு, தம்
 முடைய முத்ரைக்கடிகாரியான
 சிறிய திருவடி முன்பாகத் தமக்கு
 மடம் நியமித்தருளி, அதற்குப்பின்பு
 தாமும் தம்முடைய ஆராதனமான
 சர்வவர்த்தி திருமகனாரையும் திரு
 மலை நம்பி புருஷகாரமாக மடத்திலே
 ஏறியருளப்பண்ணுவித்து, பின்பு,
 திருவேங்கடமுடையானுடைய ஸகல
 வித கைங்கர்யங்களும், நித்யஸ்ரீயான
 செல்வமும் என்றும் குறைவராது
 நடக்கும்படியாகவும், மடத்தில் சக்ர
 வர்த்தித் திருமகனுக்குப் பூர்ணோ
 பசாரம் நடக்கும்படியாகவும், திரு
 மலை நம்பியும் தாமுமாக யோசித்
 தருளி, தம்முடைய அவதாரம்
 விசாரித்தருளின வளவிலே சகாப்தம்
 939 சென்றவர்த்தமான லித்தார்த்தி
 வருஷம் சித்திரை மாஸத்தில்
 ஞாயிற்றுக்கிழமை திருவாதிரையில்
 அவதரித்த திவ்ய தேசங்களெங்கும்
 ஸகலவித கைங்கர்யங்களும் கட்டளை
 பண்ணி, பின்பு தமக்குத் திருநகரத்
 திரம் நார்பதென்றறிந்து, திருமலை
 யில் மடத்தில் ஸ்வாமியினுடைய
 செல்வ மொன்றும் குறைவராத படி
 யாகத் தம்முடைய திவ்ய லிம்ஹாஸ
 னத்தில் தமக்குப் ப்ரத்யாம்நாய
 மாகச் (பிரதிதிதியாக) சகாப்தம் 979
 விகாரி வருஷம் தைமீ வெள்ளிக்

கிழமை சக்கல பக்ஷத்தில் அப்பன் சட
 கோப ஜீயரை(யும்) ஏறியருளப்
 பண்ணி, அனந்தாழ்வானால் ஸ்ரீவைஷ்
 ணவர் நால்வர்க்கு ஏகாங்கி சாடியும்
 கொடுப்பித்து, திருவேங்கடமுடை
 யானையும் தமக்குப் ப்ரத்யாம்நாய
 ரான ஜீயர் கையிலே ஒப்புவித்து,
 திருமகனாரையும், திருவடி முத்ரை
 அநந்த கொத்துப்பரி ஜனத்தையும்
 அவர்கையிலே ஸாதித்தருளிப்பின்பு,
 எம்பெருமானார் சடகோப ஜீயரை
 அழைத்து, திருவேங்கடமுடையானு
 டையச் செல்வமும், மடத்தில் திரு
 மகனருடையச் செல்வமும் குறை
 வராதபடிக்கு நடப்பிவியும் என்று
 நியமித்தருளின பின்பு, போய் ஸந்
 நிதியிலே சென்று ஸேவித்தருளி
 நிற்க, ஸ்வாமியும் மிகவும் ஸந்துஷ்ட
 ராய் அர்ச்சகமுகேந தீர்த்தம், பரி
 வட்டம், திருமலை ஸாதித்தருள,
 திருமலை நம்பி புருஷகாரமாகத்
 தெற்கு வீடான கோயிலுக்கு விடை
 ஸாதித்தருளப் பின்பு, எம்பெருமானா
 ரும் கண்ணும் கண்ணீருமாய் நம் கைங்
 கர்யத்துக்கு நம் சடகோபன் (ஜீயர்)
 விடை கொண்டிருக்கிறுனென்று விண்
 ணப்பஞ் செய்தருளித் திருமலை யிறங்
 கத் திருமலை நம்பியும் கோவிந்த
 பட்டரையும் அழைத்துக் கொண்டு
 இறங்கியருளி எம்பெருமானார் கை
 யிலே தாரை செய்தருளித் திருமலை
 ஏறப் பின்பு, எம்பெருமானாரும்
 கோவிந்தபட்டரை அழைத்துக்
 கொண்டு கோயிலேற எழுந்தருளி
 னார்.

பின்பு சடகோப ஜீயரும் நார்பத
 தைத்து திருநகரத்ரம் கைங்கர்யம்
 செய்தருளி ஐயவருஷம் தமக்கு
 ஆசார்ய கைங்கர்யம் அதிசயமாச்சது
 ஆனபடியினாலே, தமக்கு ப்ரதிநிதி
 யாகக் கோயிலு விசாரித்தருளும்
 படிக்குத் தமக்கு இளவரசாக அழ
 கிய மணவாள ஜீயரையும் நியமித்து
 விம்ஹாஸனத்தையும்சாதித்தருளித்
 திருமகனாரையும் காட்டி, பாஷ்ய
 காரர் முத்ரையும் கொடுத்த பின்பு,
 தமக்கினவரசான அழகிய மணவாள

ஜீயரும் தாமுமாய் இருவரும் அந்
யோந்ய(மாக)ம் ஸ்வாமி ஸந்திதி
யிலே கைங்கர்யம் பண்ணிக்கொண்டி
ருக்கிற ஸமயத்திலே,

கங்கைகொண்ட சோழபுரத்துக்
குப் ப்ரபுவாய், தேசாதிபதியான
கோனேரி ராஜாவும் அவன் ப்ராதா
வான ஸதாசிவ மஹாராஜாவும்
ஸகுடும்பமாகத் திருமலையேறித் திரு
வேங்கடமுடையானையும் ஸேவித்து,
எம்பெருமானுருடைய கட்டளை ப்ர
பாவத்தைக் கண்டும், கேட்டும்,
அர்ச்சாவதாரமாக எழுந்தருளியிருக்
கும் எம்பெருமானார் திவ்யமங்கள
விஶ்ரஹத்தையும் ஸேவித்து, மிகவும்
ஆநந்தபரிதராய், எம்பெருமானார்
தம்முடைய திவ்ய ஸிம்ஹாஸனத்
திலே நியமித்தருளினவரான சட
கோப ஜீயரையும், அவருடைய இள
வரசான அழகிய மணவாள ஜீயரை
யும் ஸேவித்து, கோயிலிலே எம்
பெருமானார் கட்டளைப்படிக்கு இரு
வரும் அந்யோந்யமாக இருந்து செய்
யும் கைங்கர்ய ப்ரகாரத்தையுங்
கண்டு, திருவடிகளில் அத்யந்தம்
ப்ரவணர்களாய் ஜீயர் ஸந்திதியில்
மடமேறி இருவரும் வந்து, மடத்துக்
குக் குலதனமான சக்ரவர்த்தி திரு
மகனாரையும், அழகிய மணவாள
ஜீயருக்குச் சாதித்தருளின திருவேங்
கடமுடையானையும் ஸேவித்து, ஜீயர்
களிடத்திலே ப்ரவணர்களாய் மிகவும்
ஆதாரத்துடன் கத்கத புளகாங்கித
தேஹர்களாய், (தழுதழுத்த குரலு
டன் மயிர் சிவிர்க்கும்) ராஜாக்
களான இருவரும் ஸகுடும்பமாக
ஹைமாச்ரயணம் ஸாதித்தருள வேணு
மென்று ப்ராத்திக்க, அப்போது சட
கோப ராமாநுஜ ஜீயரும் தமக்கிளவ
ரசான அழகிய மணவாள ஜீயரைப்
பார்த்து, ராஜாக்கள் இருவருக்கும்
ஸகுடும்பமாக ஸமாச்ரயணம் சாதித்
தருளுமென்று நியமிக்க, அழகிய
மணவாள ஜீயரும் ஆசார்ய நியமனத்
தாலே மங்கள திவஸத்திலே சகாப்
தம்....வருஷம் சுக்லபக்ஷ த்வாதசி
ச்ரவணத்திலே ஸ்ரீசக்ரவர்த்தி திரு
மகனார் ஸாதித்த பாவனையுடன்

ராஜாவுக்கு ஸபரிவாரத்துடன் திரு
விஸ்சினை(யும்) சாதித்தருள, அக்
காலத்திலேராஜாவும் திருமகனாருக்கு
அநேகமாகக் கனகாபிஷேகம்பண்ணி,
திருவாபரணங்களும் ஸமர்ப்பித்து,
திருமகனாருக்கு வீரவனம் என்கிற
கிராமத்தையும், ஸ்ரீ அழகிய மண
வாள ஜீயருக்கு ஆசார்யாபிமானத்
துடன், கௌதமலிங்கேச்வரம் ஸமீ
பத்திலே தனக்கு ப்ராதாவான ஸதா
சிவ மகராஜன் கையிலேயிருந்த
(வசத்திலிருந்த) அரசு வேலம் என்
கிற கண்டிகையையும், (நிலப் பிரிவை
யும்) பின்பு மடத்திலே திருமகனா
ருக்கும், திருவேங்கடமுடையானுக்
கும் அகண்டார்த்தமாக ஒரு கால்
வாயும், திருப்பதியில் தம்முடைய
ஆராதனத்துக்கு ஒரு தோட்டமும்
ஸமர்ப்பித்துப் பின்பு, இராஜாக்கள்
இருவரும் கோபுரத்திருமதிள் கைங்
கர்யங்களும் செய்து வாஹனங்களும்
பண்ணி வைத்து, உத்ஸவங்களையும்
கூடவிருந்து நடத்துவித்துச் சோழ
தேசத்திலே ராமாநுஜபுரம் என்கிற
கிராமத்தையும் சமர்ப்பித்து மடத்
திற்கு வேண்டிய ஸாமக்ரிகளையும்
ஸேகரித்து வைத்துச் சில காலம்
ப்ரபுத்வம் பண்ணிப் போக,

பின்பு, ஜீயரும் சிஷ்யருமாக அரண்
யத்தைச் சேதித்துக் கிராமமாக்கி
ஜீயர்பாளயம் என்று திருநாமம்
சாத்திப் பின்பு, ப்ரதம லிங்கேச்
வரம் ஸமீபத்தில் அழகிய மணவாள
ஜீயருக்காக ஸமர்ப்பித்த அரசவேல
மென்னும் கிராமத்தையும் கடா
ஷித்து அதனைக் கட்டி அழகியபாள
யம் என்று திருநாமம் சாத்தித் திரு
மலை ஏறித் திருவேங்கடமுடையானுக்
குச் சிலகாலம் கைங்கர்யங்களையும்
செய்து தமக்கு அந்திமதசை வந்த
படியிலே அழகிய மணவாள ஜீயரைத்
தம்முடைய திவ்ய ஸிம்ஹாஸனத்
திலே நியமித்துத் தாமும் ஜய ஸம்வத்
ஸரம் சித்திரை மாஸம் தீர்த்தம்
ஸாதித்தருளினார். (திருநாட்டுக்
கெழுந்தருளினார்)

பின்பு, அழகிய மணவாள ஜீயரும்,
ஜய வருஷம் கார்த்திகை மாஸத்தில்
இளவரசு ஸிம்ஹாஸனத்தில் திரு
வேங்கட ராமாநுஜ ஜீயரை நியமித்
தருளி, எம்பெருமானார் திருவாரா
தனமான சக்ரவர்த்தி திருமகனாரை
யும் காட்டிக் கொடுத்து, ராமாநுஜ

முத்திரையையும் ஸாதித்தருளித்
திருவேங்கடமுடையான் கைங்கர்
யங்களைச் செய்யும் படிக்கு நாலு
ஏகாங்கிகளுக்குக் காவியும் கொடுப்
பித்து, தாம் கோவிலுக்கு எழுந்
தருளி யாளி வாஹனத்தையும் செய்
தருளி, ஸ்ரீ கோஷ்டியை நிர்வஹித்
துப் பின்பு, திருமலை(க்கு) எழுந்
தருளி வேங்கடத்தரியையும் பரிசீறி
யையும் ஸேவித்துத் திருவேங்கட
முடையான் ஸந்திதியிலே கைங்கர்
யங்களையும் செய்தருளிப்பின்பு, தீர்த்
தம் ப்ரஸாதிக்கிற ஸமயத்திலே, தம்
முடைய இளவரசான திருவேங்கட
ராமாநுஜ ஜீயரைச்சகாப்தம் 1066ம்
சித்திரை மாஸம் ச்ரவண நக்ஷத்தி
ரத்திலே தம்முடைய திவ்ய ஸிம்ஹா
ஸனத்திலே நியமித்துத் தீர்த்தம்
ப்ரஸாதித்தருளினார்.

பின்பு, திருவேங்கட ராமாநுஜ
ஜீயரும் தமக்கு அந்திமதசை வந்த
படியினாலே, தமக் கிளவரசான எம்
பெருமானார் ஜீயரையும் சகாப்தம்
(.....) வருஷத்திலே புரட்டாசி
மாதத்திலே நியமித்து ஹநுமந் முத்தி
ரையும் கொடுத்துத் தாமும் திரு
வேங்கடமுடையானுக்குக் கைங்கர்
யம் செய்தருளி 1106-ம் வருஷம்
வைகாசி மாஸத்திலே சுக்லபக்ஷ தசமி
யில் தீர்த்தம் ப்ரஸாதித்தருளினார்.

பின்பு, எம்பெருமானார் ஜீயரும்,
தமக்கிளவரசாக அப்பன் சடகோப
ஜீயரை நியமித்தருளி, ராமாநுஜ
முத்திரையையும் ஸாதித்தருளித் திரு
மகனாரையும் காட்டித் தாமும் திவ்ய
தேசயாத்திரை செய்தருளி ஸ்ரீபெரும்
பூதூரிலே எம் பெருமானார்க்குத்
திருப்பல்லக்கும் தோளாக்கினியானும்
ஸ்வர்ணமண்டபமும் செய்தருளிப்
பின்பு, திருவேங்கடமுடையானுக்கு
50-வருஷம் கைங்கர்யம் செய்தருளி,
சகாப்தம் 1156-ம் வருஷம் தமக்கு
அந்திமதசை வந்தபடியாலே தமக்
கிளவரசான அப்பன் சடகோப ஜீய
ரையும் தம்முடைய திவ்ய ஸிம்ஹா
ஸனத்திலே நியமித்து, ஜய வருஷம்
கார்த்திகை மாதம் த்விதியையில்
தீர்த்தம் ப்ரஸாதித்தருளினார்.

பின்பு, அப்பன் சடகோப ஜீயரும்
தம்முடைய இளவரசாகக் கார்த்
திகை மாஸம் பூரட்டாதியில் பராங்
குச ஜீயரை நியமித்தருளி எழுந்தருளி
யிருந்து வாழ்வித்தருளினார்.

முற்றும்,

மேஷம்

(அகவணி, பரணி, கிருத்திகை முதல் பாதம் முடிய)

8-ம் தேதி வரை அலுவலகக் கவலைகள், கருத்து வேறுபாடுகள், வீண் செலவினங்கள். 16-ம் தேதிக்குப் பிறகு நண்பர்கள், உறவினர்கள் வருகை, மாதம் முழுவதும் பெரியோர்களது பாராட்டுதல்களுக்குள் ளாதல். உற்ரர் உறவினருடன் அல்லது தன் மக்களிடமிருந்து பிரிவு. பண வரவு மற்றும் வெற்றி இருப்பினும் அவ்வளவாக மன அமைதி பிராது. 16-ம் தேதிக்குப் பிறகு சிறிது உடல்நலம் கெடல். மொத்தத்தில் எந்த விதமான குறிப்பிடத்தக்க நிகழ்ச்சிகள் ஏதுமின்றி இம்மாதம் விளங்கும்.

விருஷபம்

(கிருத்திகை 2-ம் பாதம் முதல், ரோகிணி, மிருக சிரிஷம் 2-ம் பாதம் முடிய)

8-ம் தேதிக்குப் பிறகு அலுவலகக் கவலைகள், கருத்து வேறுபாடுகள், பண வரவு, வெற்றி, புதிய ஆடை ஆபரணங்கள். ஆனால் தன் மக்கள் காரணமாக சிறிது மனக் கவலைக்குள்ளாதல். 16-ம் தேதிக்குப் பிறகு வீட்டில் திருடு போதல் அல்லது பொருள்களை இழத்தல்.

மிதுனம்

(மிருக சிரிஷம் 3-ம் பாதம் முதல், திருவாதிரை, புனர் பூசம் 3-ம் பாதம் முடிய)

8-ம் தேதி வரை பண நஷ்டம் அல்லது அதிக வீண் செலவினங்கள். நல்ல நண்பர்கள், உறவினர் மூலமாக துன்பங்களுக்குள்ளாதல். 16-ம் தேதிக்குப் பிறகு கருத்து வேறுபாடுகள், உற்ரர் உறவினருடன் பிரிவு,

பிரயாணம் அல்லது கண் அல்லது வயிறு சம்பந்தப்பட்ட தொந்தரவுகளினால் அவதிபுறல் அல்லது மற்றவர்களால் ஏமாற்றப்படல்.

கடகம்

(புனர் பூசம் 4-ம் பாதம் முதல் பூசம் ஆயிலியம் முடிய)

கேளிக்கைகளில் ஈடுபடல், பெரியோர்களது பாராட்டுதல்களுக்குள் ளாதல், புதிய ஆடை ஆபரணங்கள். 20-ம் தேதிக்குப் பிறகு பிரயாணம், மனைவிக்கு மன மகிழ்ச்சியின்மை அல்லது கண் அல்லது வயிறு சம்பந்தப்பட்ட நோயினால் அவதிபுறல். தீய எண்ணங்கொண்டோர் துன்பங்களுக்குள்ளாக்க முயற்சித்தல், அவ்வப்போது மனயமைதியை கெடுத்தல். 8-ம் தேதிக்கு முன்னரும், 20ம் தேதிக்குப் பிறகும் உள்ள நாட்கள் நல்ல நாட்களாகும்.

சிம்மம்

(மகம், பூரம், உத்திரம் முதல் பாதம் முடிய)

மகிழ்ச்சி, கேளிக்கைகளில் ஈடுபடல், பண வரவு, வெற்றி ஆனால் அதிக செலவுகள். 16-ம் தேதி வரை நாட்கள் நன்றாக அமையும். சிறிய கருத்து வேறுபாடுகள், அவ்வப்போது பிரயாணங்கள்.

கன்னி

(உத்திரம் 2-ம் பாதம் முதல், அஸ்தம், சித்திரை 2-ம் பாதம் முடிய)

இகழ்ச்சிக்குள்ளாதல் அல்லது பண நஷ்டம், பிள்ளைகளிடம் கருத்து வேறுபாடுகள் கொளல் அல்லது பிரயாணம் மற்றும் உடல் சோர்வுக்குள்ளாதல். எனினும் நல்ல நண்பர்கள், புதிய ஆடை ஆபரணங்கள் கிடைக்கப் பெறல், 8-ம் தேதிக்குப்

பிறகு நாட்கள் நல்லவாகவும், 16-ம் தேதிக்குப் பிறகு நன்மை தரும் நாட்களாகவும் அமையும். எனினும் மனயமைதிக்கான சூழ்நிலை அவ்வளவாக அமையாது.

துலா

(சித்திரை 3-ம் பாதம் முதல், ஸ்வாதி, விசாகம் 3-ம் பாதம் முடிய)

பண நஷ்டம் அல்லது இகழ்ச்சிக்குள்ளாதல், பிரயாணம் மற்றும் உடல் சோர்வு. 9-ம் தேதிக்கு முன்னர் கருத்து வேறுபாடுகளுக்குள் ளாதல். பின்னர் நல்ல நண்பர்கள், நல்ல பண நிலைமை, எனினும் மனயமைதி அவ்வளவாக அமையாது. 8-ம் தேதிக்கு முன்னர் உடலில் காயம் ஏற்படல். இறைவழிபாடும், ருத்ராபிஷேகமும் மனயமைதியைத் தரவல்லன.

விருச்சிகம்

(விசாகம் 4-ம் பாதம் முதல், அனுஷம், கேட்டை முடிய)

கேளிக்கைகளில் ஈடுபடல், பண வரவு, 8-ம் தேதிக்கு முன்னர் தன் மனைவியுடன் கருத்து வேறுபாடுகளுக்குள்ளாதல் அல்லது கண் அல்லது வயிறு சம்பந்தப்பட்ட தொந்தரவுகளினால் அவதிபுறல். சந்தாரியங்களில் ஈடுபடுத்தற்குரிய சூழ்நிலை ஏற்படல், புதிய ஆடை ஆபரணங்கள். 8-ம் தேதிக்குப் பிறகு உடலில் காயம் ஏற்படல். மொத்தத்தில் இவ் ராசிக் காரர்களுக்கு இம்மாதம் நன்றாகவே அமையும்.

தனுசு

(மூலம், பூரடம், உத்திராடம் முதல் பாதம் முடிய)

16-ம் தேதிக்கு முன்னர் பிரயாணம் மேற்கொளல், வயிறு சம்பந்த

தப்பட்ட நோயினால் அவதியுறல். கைகளில் ஈடுபடல். சரிசமமான பின்னர் மனைவிக்கு மகிழ்ச்சியின்மை வரவு செலவுகள். 8-ம் தேதிக்கு அல்லது கண் சம்பந்தப்பட்ட நோயினால் அவதியுறல், பண வரவு, முன்னர் விளங்கும் நாட்கள் வெகு புதிய ஆடை ஆபரணங்கள், கேளிக் நன்றாக அமையும்.

மகரம்

(உத்திராடம் 2-ம் பாதம் முதல் திருவோணம், அவிட்டம் 2-ம் பாதம் முடிய)

என் வாழ்க்கையில்

ஒரு சமயம் நாங்கள் எங்கள் குடும்பத்துடன் திருப்பதிக்கு வந்து இருந்தோம். கால் நடைபாக மலையேறி, இறங்கி வருவதாக வேண்டிக்கொண்டிருந்தோம். அதன்படி செய்து, திருப்பதி யுடன் பெருமானை சேவித்துவிட்டு இறங்கி நடந்து வந்துகொண்டிருந்தோம். அந்த நாட்களில் மலையில் இவ்வளவு பாதுகாப்பு வசதி கிடையாது. திருடர் பயம் உண்டு என்றும் கூறுவார்கள். அப்போது நான் சிறுமி ஆதலால், என் மாமா வெங்கடாசலபதி பகவானைப் பற்றியும், அவருடைய மகிமைகளைப் பற்றியும் சொல்லிக் கொண்டே வந்தார். நானும் பக்தி பரவசத்துடன் கேட்டுக் கொண்டு வந்தேன். கூட்டம் கூட்டமாக சுவாமி தரிசனம் பண்ணி விட்டு வந்தார்கள் கோவிந்தா! கோவிந்தா!! என்று பக்தி கோஷத்துடன் சொல்வது கேட்டு நாங்கள் அவர்களில் ஒருவராக மலையிலிருந்து இறங்கி நடந்து கொண்டிருந்தோம். முழங்கால் முடிச்ச அருகில் சிறிது தூரத்தில் எங்களுடன் வந்தவர்களை விட்டுப் பிரிந்து விட்டோம், பாதை தவறி விட்டோம் என்பது மட்டும் நன்கு புரிந்தது. எங்களுக்கு முன்னாலும் பின்னாலும், ஆள் நடமாட்டத்தையே காண முடியவில்லை. நேரமோ இருட்டிக் கொண்டு வந்தது. எங்களுக்கு ஒரு வழியும் தெரிய வில்லை. அங்கிருந்தவர்களில் முக்கால் வாசிப்போர் பெண்கள். ஆதலால், பயந்து 'ஓ' வென அழுவே தொடங்கி விட்டனர். என் மாமா தான், "கலங்காதீர்கள், ஸ்ரீனிவாசனை நம்பி வந்து இருக்கிறோம். அவன் கை விட மாட்டான்" என்று கூறினார்.

அதே சமயம், "கோவிந்தா, வெங்கடரமண, ஏடு கொண்டல வாடா" என்று கூட்டத்துடன் செல்பவர்களின் குரல் கேட்டது. குரல் மட்டும் தான் கேட்டதே தவிர ஆள் அரவமே தெரியவில்லை. ஒரு நிமிடம் திகைத்தோம். பின் அந்த குரலைப் பின்பற்றி நாங்கள் செல்ல ஆரம்பித்தோம். வழியும் தெரிந்தது. மக்களும் வந்து கொண்டிருந்தனர். அவர்களிடம், 'உங்கள் கோஷத்தைக் கேட்டுத் தான் நாங்கள் வந்து கொண்டிருக்கிறோம்' என்று கூறினோம். அதற்கு அவர்கள், 'இப்போதைக்கு நாங்கள் ஒருவர் கூட கோஷம் போட வில்லையே. நடந்த களைப்பால் நாங்கள் இளைப்பாறிக் கொண்டிருந்தோம்' என்றார்கள். இதைக் கேட்ட எங்களுக்கு எப்படி இருக்கும்? அப்படியே அனைவரும் மெய் சிவிர்த்து உட்கார்ந்து விட்டோம். பக்தர்களின் துன்பம் கண்டு ஓடி வந்து துயர் துடைக்கும் வன்னல் அவன். இன்னும் அந்த சம்பவத்தை நினைக்கும் போது என் கண்ணில் நீர் திரை யிடுகிறது. அந்த மதுரமான குரல் என் காதில் ஒலித்துக் கொண்டேதான் இருக்கிறது.

கே. ஆர். ரங்கநாயகி
விழுதுநகர்.

தும்பம்

(அவிட்டம் 3-ம் பாதம் முதல், சதை வம், பூரட்டாதி 3-ம் பாதம் முடிய)

சிறிது உடல்நலம் கெடல், வயிறு சம்பந்தப்பட்ட நோயினால் அவதியுறல். 8-ம் தேதிக்குப் பிறகு தன் மக்கள் காரணமாகவோ, தீய எண்ணக்கொண்டோராலோ கவலைகளுக்குள்ளாதல். 19-ம் தேதிக்குப் பின்னர் பெண்கள் மூலமாக துன்பத்திற்குள்ளாதல். அவ்வப்போது பிரயாணம் மற்றும் உடல் சோர்வு அல்லது உற்சூர் உறவினரிடமிருந்து பிரிவு, 19-ம் தேதிக்கு முன்னர் மதிப்புக் குறைதல், 16-ம் தேதிக்குப் பிறகு நாட்கள் நன்றாக அமையும்.

மீனம்

(பூரட்டாதி 4-ம் பாதம் முதல், உத்திராடம், ரேவதி முடிய)

அவ்வப்போது பிரயாணம். கேளிக்கைகளில் ஈடுபடல், 8-ம் தேதிக்கு முன்னர் பிள்ளைகள் அல்லது தீய வழிகளின் மூலம் பண வரவு. பிறகு உடல் நலம் கெடல், மற்றும் கூடாநட்பு. 19-ம் தேதிக்கு முன்னர் உறவினர் வருகை, பெரியோர்களது பாராட்டுதல் களுக்குள்ளாதல். மொத்தத்தில் குடும்பத்தில் மகிழ்ச்சி.



ஆர்ஜிதக் கட்டண விவரங்கள்

உதஸவ கட்டணங்கள்

| | |
|---------------|------------|
| வஸந்தோத்ஸவம் | ரூ. 2500/- |
| பிரம்மோத்ஸவம் | ரூ. 750/- |
| கல்யாணோத்ஸவம் | ரூ. 1500/- |
| ஊஞ்சல் சேவை | ரூ. 1000/- |
| தெப்போத்ஸவம் | ரூ. 1500/- |

ஸேவைகள்

| | |
|-----------------------|------------|
| அமந்த்ரணோத்ஸவம் | ரூ. 200/- |
| பூராபிஷேகம் | ரூ. 500/- |
| ஸகஸ்ரகலஸாபிஷேகம் | ரூ. 2500/- |
| திருப்பாவாடை | ரூ. 5000/- |
| கோயிலாழ்வார் | |
| திருமஞ்சனம் | ரூ. 1745/- |
| ஸகஸ்ர தீபாலங்கார சேவை | ரூ. 2000/- |

நித்ய சேவைகள் (ஆண்டொன்றுக்கு)

| | | | |
|----------------------|-----------|------------------------|------------|
| நித்ய கற்பூர ஹாரத்தி | ரூ. 150/- | நிரந்தர கற்பூர ஹாரத்தி | ரூ. 3000/- |
| நித்ய நவநீத ஹாரத்தி | ரூ. 400/- | நிரந்தர நவநீத ஹாரத்தி | ரூ. 8000/- |
| நித்ய அர்ச்சனை | ரூ. 200/- | நிரந்தர நித்ய அர்ச்சனை | ரூ. 4000/- |

மேற்படி ஆர்ஜித ஸேவைகளுக்குரிய குறிப்பிட்டத்தொகைக்கான D. D: ஒன்றினை 'The Executive Officer, T. T. D. Tirupati' எனும் பெயரில், எந்த வங்கி மூலமாகவாவது பெற்று, அதனை தேவையான தகவல்களுடன் (ஆங்கிலத்தில்) The Peishkar, T. T. D. Tirumala எனும் முகவரிக்கு 15 நாட்களுக்கு முன்கூட்டியே அனுப்புவதல் வேண்டும்.

தங்கு வசதி விவரங்கள்

திருமலையிலும், திருப்பதியிலும் தி. தி. தேவஸ்தானத்தாரின் இலவச தங்கு வசதிகள் தவிர்த்து, குறைந்த வாடகை கட்டணங்களில் குறைந்தபட்ச வசதிகளுடன் கூடியது முதல் குளிர்ச்சாதன வசதிகளுடன் கூடிய காட்டேஜுகளில் யாத்திரிகர்கள் தங்கலாம்.

குறிப்பிட்ட தொகையினை ஒரு வாரத்திற்கு முன்கூட்டியே செலுத்தினால், திருமலையில் அல்லது திருப்பதியில் தங்கு வசதிக்கான ஒதுக்கீடு அளிக்கப்படும். தேவையான தங்குவசதியின் சரியான விவரத்தையும், சரியான முகவரியையும் தங்கள் மனுவில் குறிப்பிட்டு அதனுடன் தொகைக்கான டிமாண்ட் டிராஃப்ட் அல்லது மணியார்டர் ரசீதனை இணைத்தல் வேண்டும். குறிப்பிட்ட தங்குவசதி அளிக்க முடியாததிருப்பின், வேறு தங்கு வசதி அளிக்கப்படும். தொகை பெற்றுக் கொண்ட உடனேயே, ஒதுக்கீடு அட்டை அனுப்பப்படும். தங்கு வசதிக்காகத் திருமலைக்கு வருபவர்கள், இவ் ஒதுக்கீடு அட்டையினை குறிப்பிட்ட விசாரணை அலுவலகத்தில் காட்டல் வேண்டும். இவ் அட்டையினையோ அல்லது மணியாடர் ரசீதனையோ அல்லது தொகையினைப் பெற்றுக்கொண்ட தற்கான ரசீதனையோ காண்பிக்காவிட்டால், அவர்களுக்கு தங்குவசதி அளிக்கமுடியாது. ஒரு நாள் என்பது காலை 8 மணி முதல் அடுத்த நாள் காலை 8 மணி வரை என்பதாகும். டிமாண்ட் டிராஃப்ட் அல்லது தொகை பெற்றுக் கொண்டதற்கான ரசீது அல்லது மணியார்டர் ரசீதுடன் கூடிய விண்ணப்பங்கள் யாவும் Reception Officer, T. T. Devasthanams, Tirumala அல்லது Tirupati எனும் முகவரிக்கே அனுப்பப்படல் வேண்டும். டிமாண்ட் டிராஃப்ட் அல்லது மணியாடர் குறிப்பிட்ட Reception Officer எனும் பெயரிட்தான் எடுத்தல் அல்லது அனுப்பப்படல் வேண்டும்; செக்குகள் (Cheques) ஏற்றுக்கொள்ளப்படமாட்டா.

ஸ்ரீ வேங்கடேஸ்வர சுவாமி கோயில், திருமலை

தினசரி பூசைகள், ஸர்வதரிசனங்கள் பற்றிய கால் அட்டவணை

சனி, ஞாயிறு, திங்கள் மற்றும் செவ்வாய்க் கிழமைகளில்:

காலை : 3-00 முதல் 3-30 வரை : சுப்ரபாதம்

(ரூ. 25/- சிறப்பு நுழைவு தரிசன டிக்கெட்

வாங்கிய நபர்கள் மட்டுமே அனுமதிக்கப்படுவர்).

3-30 முதல் 3-45 வரை : சுத்தி முதலியன

3-45 முதல் 4-30 வரை : தோமால சேவை(தனி)

4-30 முதல் 4-45 வரை : பங்காரு வாயிலுக்குள்

கொலுவு, பஞ்சாங்க ஸ்ரவணம்.

4-45 முதல் 5-30 வரை : முதல் அர்ச்சனை

ஸகஸ்ரநாம அர்ச்சனை, (தனி)

5-30 முதல் 6-00 வரை : முதல் மணி, பவி,

சாத்துமுறை.

6-00 முதல் மதியம் 12-00 வரை : ஸர்வதரிசனம்

மதியம் : 12-00 முதல் 1-00 வரை : சுத்தி, 2வது

அர்ச்சனை, ஏகாந்தம், 2வது மணி.

1-00 முதல் இரவு 7-00 வரை : ஸர்வதரிசனம்

1-00 முதல் 7-00 வரை : சர்க்கார் மற்றும் ஆர்ஜித

கல்யாணோற்சவங்கள், ஆர்ஜித பிரம்மோற்

சவங்கள், வாகனசேவைகள், ஊஞ்சல்சேவை

முதலியன (சர்க்கார் மற்றும் ஆர்ஜித தெப்

போற்சவங்கள் செவ்வாய்க்கிழமைகளில் மட்டுமே,

இரவு 7-00 முதல் 8-00 வரை : சுத்தி, இரவு

கைங்கர்யங்கள், (ஏகாந்தம்) இரவு மணி

8-00 முதல் 12-00 (நடு இரவு) ஸர்வதரிசனம்

12-00 முதல் 12-30 வரை : சுத்தி, ஏகாந்த சேவைக்

கான ஏற்பாடுகள்.

12-30 நடு இரவு : ஏகாந்த சேவை (தனி)

புதன் கிழமைகளில் (ஸகஸ்ர கலஸாபிஷேகம்

நடைபெறுவதால்)

காலை : 3-00 முதல் 3-30 வரை : சுப்ரபாதம்

(ரூ. 25/- சிறப்பு நுழைவு தரிசன டிக்கெட்

வாங்கிய நபர்கள் மட்டுமே அனுமதிக்கப்படுவர்).

3-30 முதல் 3-45 வரை : சுத்தி முதலியன.

3-45 முதல் 4-30 வரை : தோமால சேவை(தனி)

4-30 முதல் 4-45 வரை : பங்காரு வாயிலில்

கொலுவு, பஞ்சாங்க ஸ்ரவணம்.

4-45 முதல் 5-30 வரை : முதல் அர்ச்சனை

ஸகஸ்ரநாம அர்ச்சனை, (தனி)

5-30 முதல் 6-00 வரை : முதல் மணி, பவி,

சாத்துமுறை மற்றும் ஸகஸ்ரகலஸாபி

ஷேகத்திற்கான ஏற்பாடுகள்.

6-00 முதல் 8-00 வரை : ஆர்ஜித ஸகஸ்ர

கலஸாபிஷேகம், சுத்தி, 2வது

அர்ச்சனை (ஏகாந்தம்) 2வது மணி.

8-00 முதல் இரவு 7-00 வரை : ஸர்வதரிசனம்.

மதியம் : 1-00 முதல் மாலை 6-00 வரை : சர்க்கார்

ஆர்ஜித கல்யாணோற்சவங்கள், ஆர்ஜித

பிரம்மோற்சவங்கள், வாகன சேவைகள்,

ஊஞ்சல் சேவைகள் முதலியன

இரவு : 7-00 முதல் 8-00 வரை : சுத்தி, இரவு,

கைங்கர்யங்கள், இரவு மணி முதலியன

8-00 முதல் நடுஇரவு 12-00 வரை ஸர்வதரிசனம்.

12-00 முதல் 12-30 வரை : சுத்தி, ஏகாந்தசேவைக்

கான ஏற்பாடுகள்.

12-30 நடு இரவு : ஏகாந்தசேவை (தனி)

வியாழக்கிழமைகளில் (ஆர்ஜித திருப்பாவாடை,

பூலங்கி சேவை ஆகியவை நடைபெறுவதால்)

காலை : 3-00 முதல் 3-30 வரை : சுப்ரபாதம்

(ரூ. 25/- சிறப்பு நுழைவு தரிசன டிக்கெட்

வாங்கிய நபர்கள் மட்டுமே அனுமதிக்கப்படுவர்).

3-30 முதல் 3-45 வரை : சுத்தி முதலியன

3-45 முதல் 4-30 வரை : தோமால சேவை(தனி)

4-30 முதல் 4-45 வரை : பங்காரு வாயிலில்

கொலுவு, பஞ்சாங்க ஸ்ரவணம்.

4-45 முதல் 5-30 வரை : முதல் அர்ச்சனை

(ஸகஸ்ரநாம அர்ச்சனை (தனி)

5-30 முதல் 6-00 வரை : முதல்மணி, பவி,

சாத்துமுறை.

6-00 முதல் 8-00 வரை : சாலிம்பு, 2வது

அர்ச்சனை (ஏகாந்தம்) திருப்பாவாடை

அலங்காரம், மணி முதலியன.

8-00 முதல் மாலை 6-00 வரை : ஸர்வதரிசனம்

மதியம் 1-00 முதல் மாலை 6-00 வரை : சர்க்கார்

ஆர்ஜித கல்யாணோற்சவம், ஆர்ஜித பிரம்

மோற்சவங்கள், வாகன சேவைகள்,

ஊஞ்சல் சேவைகள் முதலியன.

மாலை 6-00 முதல் இரவு 8-00 வரை : சுத்தி, இரவு

கைங்கர்யங்கள், பூலங்கி சமர்ப்பணை,

இரவுமணி முதலியன.

இரவு 8-00 முதல் 12-00 வரை : பூலங்கி ஸர்வதரிசனம்

12-00 முதல் 12-30 வரை : சுத்தி, ஏகாந்தசேவைக்

கான ஏற்பாடுகள்.

12-30 நடு இரவு : ஏகாந்தசேவை (தனி)

வெள்ளிக்கிழமைகளில் (அபிஷேகம் நடைபெறுவதால்)

3-00 முதல் 3-30 வரை : சுப்ரபாதம்

(ரூ. 25/- சிறப்பு நுழைவு தரிசன டிக்கெட்

வாங்கிய நபர்கள் மட்டுமே அனுமதிக்கப்படுவர்.)

3-30 முதல் 5-00 வரை : சாலிம்பு, சுத்தி, நித்ய

கட்டளை கைங்கர்யங்கள், காலை முதல் மணி,

அபிஷேகத்திற்கான ஏற்பாடுகள்.

5-00 முதல் 7-00 வரை : அபிஷேகம் (தனி)

7-00 முதல் 8-30 வரை : சமர்ப்பணை முதலியன

8-30 முதல் 9-30 வரை : தோமால சேவை

அர்ச்சனை (தனி)

9-30 முதல் 10-00 வரை : 2வது மணி, பவி,

சாத்துமுறை முதலியன

10-00 முதல் இரவு 7-00 வரை : ஸர்வதரிசனம்

மதியம் 1-00 முதல் மாலை 6-00 வரை : சர்க்கார்

ஆர்ஜித கல்யாணோற்சவம், ஆர்ஜித பிரம்

மோற்சவங்கள், வாகனசேவைகள், சர்க்கார்

மற்றும் ஆர்ஜித ஊஞ்சல் சேவை முதலியன,

இரவு 7-00 முதல் 8-00 வரை : சுத்தி, இரவு

கைங்கர்யங்கள் இரவு மணி முதலியன.

8-00 முதல் இரவு 12-00 வரை ஸர்வதரிசனம்

12-00 முதல் 12-30 வரை : சுத்தி, ஏகாந்த

சேவைக்கான ஏற்பாடுகள்.

12-30 நடு இரவு : ஏகாந்தசேவை (தனி)



दधिमथननिनादैस्त्यक्तनिद्रः प्रभाते
 निभृतपदमगारं वल्लवीनां प्रविष्टः ।
 मुखकमलसमीरैराशु निर्वाप्य दीपान्
 कवलितमवनीतः पातु गोपालबालः ॥

ததிமதநநிநாநைஸ்த்யக்தநித்ர : ப்ரபாதே
 நிப்நதபதமகாரம் வல்லவீநாம் ப்ரவிஷ்ட :
 முககமலஸமீரை ராசு நிர்வாப்ய தீபாந்
 கவலிதமவநீத : பாது கோபால்பால : ||

தயிர்க் கடையும் சப்தத்தால் விடியற்காலையில் கண் விழித்தெழுந்து,
 சந்தடி செய்யாமல் ஆயர் மங்கைகளின் இல்லம் புகுந்து அங்கு அவர்
 களால் ஏற்றி வைக்கப்பட்டிருக்கும் விளக்குகளை தன் தாமரை போன்ற
 முகத்தின் மூச்சுக்காற்றினால் கடுக அணைத்துவிட்டு வெண்ணெயை விழுங்
 கும் கோவலர் சிறுவனான கண்ணன் நம்மைக் காப்பானாக.

(கிருஷ்ண கர்ணமருதம் - லீலாசகர்)